

## अनुक्रमणिका

<u>प्रकरण क्रमांक</u>	<u>प्रकरणाचे नांव</u>	<u>पृष्ठ क्रमांक</u>
प्रकरण पहिले :	<p>१९६० नंतरचे मराठी नाटक आणि महेश एलकुंचवार यांची नाट्यनिर्मिती</p> <p>१.१ प्रस्तावना</p> <p>१.२ नाट्यसंज्ञा</p> <p>१.३ 'नाटक' एक वाङ्मयप्रकार</p> <p>१.४ 'नाटक' या वाङ्मयप्रकाराची वैशिष्ट्ये</p> <p>१.५ मराठी नाटक या वाङ्मयप्रकाराचा आढावा</p> <p>१.६ महेश एलकुंचवार यांची नाट्यलेखनामागील प्रेरणा</p> <p>१.७ साठोत्तरी कालखंडातील महेश एलकुंचवार</p> <p>१.८ महेश एलकुंचवारांची वाङ्मयनिर्मिती</p> <p>१.९ महेश एलकुंचवार यांच्या एकांकिकेचे विषय</p> <p>१.१० महेश एलकुंचवार यांच्या नाटकांचे विषय</p> <p>१.११ महेश एलकुंचवारांच्या लेखनाची वैशिष्ट्ये</p> <p>१.१२ निष्कर्ष</p>	१ ते ३६
प्रकरण दुसरे :	<p>गार्बो नाटकातील जीवनचित्रण</p> <p>२.१ प्रस्तावना</p> <p>२.२ 'गार्बो' नाटकाची प्रेरणा</p> <p>२.३ 'गार्बो' नाटकाचे विशेष</p> <p>२.४ 'गार्बो' नाटकातील जीवनचित्रण</p> <p>२.५ निष्कर्ष</p>	३८ ते ४८

प्रकरण तिसरे :	‘गाबो’ चा स्त्रीत्वाच्या दृष्टीने शोध ३.१ प्रास्ताविक ३.२ ‘स्त्रीत्वा’ची संकल्पना व स्वरूप ३.३ ‘गाबो’ नाटकातील ‘स्त्रीत्व’ ३.४ निष्कर्ष	४९ ते ७०
प्रकरण चौथे :	‘गाबो’ची भाषा आणि प्रयोगमूल्ये ४.१ प्रस्तावना ४.२ रंगसूचना ४.३ ‘गाबो’नाटकातील पात्रचित्रण ४.४ नाटक वाङ्मयप्रकाराची भाषा आणि संवाद ४.५ नाटकातील संघर्ष ४.६ संहितारूप आणि प्रयोगरूप यातील परस्पर संबंध ४.७ निष्कर्ष	७१ ते १००
प्रकरण पाचवे :	समारोप	१०१ ते ११८
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● परिशिष्ट</li> <li>- प्रा. महेश एलकुंचवार आणि त्यांचे कार्य</li> <li>● संदर्भग्रंथ सूची</li> </ul>	११९ ते १२९