

परिशिष्ट - १

अ) प्रकाश संत यांचा जीवनपट

पान क्र. १०६ ते १०८

परिशिष्ट - अ
प्रकाश संत यांचा जीवनपट

मूळ नांव	-	प्रकाश नारायण संत
दत्तक नांव	-	भालचंद्र गोपाळ दिक्षीत
वडिलांचे नांव	-	जेष्ठ लघुनिबंधकार कै. नारायण माधव संत
आईचे नांव	-	प्रख्यात कवयित्री इंदिरा नारायण संत.
जन्मतारीख	-	१६ जून १९३७, तवंदी.
शाळाप्रवेश	-	जून १९४२ (पुण्याहून बेळगावला रवाना)
चौथी पास	-	जून १९४६, बेळगांव
वडिलांचा मृत्यू	-	२३ जून १९४६
मौजीबंधन व दत्तक विधान		१९४६-४७ या काळात, आजोळी आईच्या आईने श्रीमती पार्वती गोपाळराव दिक्षीत यांनी दत्तक घेतले.
सहावी पास	-	जून १९४८, रजपूत बंधू शाळा बेळगांव.
सातवीसाठी प्रवेश	-	ठळकवाडी (टिळकवाडी) हायस्कूल, बेळगांव.
अकरावी (एस.एस.सी.) पास		जून १९५३
एफ.वाय. सायन्स	-	१९५४ लिंगराज कॉलेज, बेळगांव
इंटर सायन्स	-	१९५५, लिंगराज कॉलेज, बेळगांव
ज्युनियर बी.एस्सी.	-	१९५६ फर्ग्युसन कॉलेज, पुणे, भूगर्भशास्त्र प्रमुख विषय
सिनियर बी.एस्सी.	-	१९५७, फर्ग्युसन कॉलेज, पुणे.
डिसेंबर १९५७ ते मे १९५८		कॅसलरॉकच्या दक्षिणेला कारवार गोवा बॉर्डरवर असलेल्या कुवेशीमधील श्री.पी.आर. नायक यांच्या मॅगनीज खाणीवर जिऑलॉजिस्ट म्हणून नोकरी.

- एम्.एस्सी.ला प्रवेश - जून १९५७, पुणे विद्यापीठ, भूगर्भशास्त्र विषय.
- एम्.एस्सी. उत्तीर्ण - १९६०
- १९६०-१९६१ - फर्ग्युसन कॉलेज, पुणे येथे बी.एस्सी.II ला डेमॉन्स्ट्रेटर म्हणून नोकरी.
- २ मे १९६१ - यशवंतराव चव्हाण सायन्स कॉलेज ऑफ कराड येथे भूगर्भशास्त्र विभागाचे प्रमुख व असोसिएट प्रोफेसर म्हणून नेमणूक. भूगर्भशास्त्र विभागाची संपूर्ण उभारणी स्वतः केली. तसेच स्वतःच्या दगडाच्या खाजगी अमूल्य संग्रहाचा उपयोग म्युझियमसाठी केला.
- २२ मार्च १९६२ - विवाह पत्नीचे माहेरचे नांव - डॉ. कु. सुधा बाळकृष्ण ओळकर सासरकडील - डॉ. सौ. सुप्रिया भालचंद्र दिक्षीत.
- अपत्ये - कन्या - उमा, पुत्र - अनिरुद्ध
- १९६७ - भूकंपानंतर, भूकंपग्रस्त कोयनानगर विभागाच्या अभ्यासासाठी शिवाजी विद्यापीठाकडून अनुदान.
- १९६१ ते १९९२-९३ - कॉलेजच्या गॅदरींगमधील व्हरायटी प्रोग्रॅममध्ये सक्रीय सहभाग. १९६६ साली गॅदरींगमध्ये विद्यार्थ्यांनी सादर केलेल्या 'सुंदर मी होणार' या नाटकातल्या डॉक्टरच्या स्वगताला पार्श्वसंगीत म्हणून व्हायोलिन वादन. क्रिकेटमध्ये विशेष रस - कॉलेजचे ओपनिंग बॅट्समन. कॉलेजच्या 'यशवंत' ह्या नियतकालिकाचे अनेक वर्षे संपादन. वेगवेगळे प्रोजेक्ट्स देऊन विद्यार्थ्यांकडून लिहून घेतलेल्या लेखाला प्रतिवर्षी शिवाजी विद्यापीठाचं प्रथम पारितोषिक.

- उत्तम शिस्तप्रिय अध्यापक म्हणून नावलौकीक.
- १९८० - पुणे विद्यापीठाची पीएच्.डी. प्रदान.
पीएच्.डी.साठी विद्यार्थ्यांचे मार्गदर्शक म्हणून
विद्यापीठाकडून नेमणूक.
- १९९२ ते १९९४ - प्रभारी प्राचार्य,
यशवंतराव चव्हाण सायन्स कॉलेज कराड.
- १९९७ - ३६ वर्षांच्या प्रदीर्घ सेवेनंतर निवृत्त.
- १३ जुलै २००० - आई इंदिराबाई संत याचा मृत्यू.
- २९ जून २००३ - स्कूटरच्या अपघातात डोक्याला जबर दुखापत.
- १५ जुलै २००३ - रूबी नर्सिंग होम, पुणे येथे केलेल्या आटोकाट प्रयत्नांना
अपयश येऊन, दुर्दैवी निधन.

परिशिष्ट - १

ब) प्रकाश संत यांची ग्रंथसंपदा

पान क्र. १०९

परिशिष्ट - ब
प्रकाश संत यांची ग्रंथ संपदा

- १) वनवास - मौज प्रकाशन, मुंबई - १९९४
- २) शारदा संगीत - मौज प्रकाशन, मुंबई - १९९७
- ३) पंखा - मौज प्रकाशन, मुंबई - २००१
- ४) झुंबर - मौज प्रकाशन, मुंबई - २००४

परिशिष्ट - १

क) प्रकाश संत यांना मिळालेले

पुरस्कार

पान क्र. ११०

परिशिष्ट - क
प्रकाश संत यांना मिळालेले पुरस्कार

अ) 'वनवास' कथासंग्रह

- ❖ श्री. दा. पानवलकर पुरस्कार १९९३.
- ❖ महाराष्ट्र राज्य पारितोषिक, १९९४-९५
- ❖ ग्रंथोत्तेजक पुरस्कार, इचलकरंजी १९९५.
- ❖ डॉ. अ.वा. वर्टी पुरस्कार, नाशिक १९९६.
- ❖ महाराष्ट्र फौंडेशन पुरस्कार, १९९७.

ब) 'शारदा संगीत' कथासंग्रह

- ❖ महाराष्ट्र राज्य पारितोषिक - १९९७-९८
- ❖ 'शारदा संगीत' कथेसाठी कथा पुरस्कार, नवी दिल्ली - १९९४
- ❖ 'आदम' कथेसाठी शांताराम पुरस्कार - १९९३ परभणी येथे अ. भा. मराठी साहित्य संमेलनात प्रदान.

क) 'पंखा'

- ❖ इचलकरंजी साहित्य संमेलन स्मृती ट्रस्ट पुरस्कार, २००१

परिशिष्ट - २
संदर्भ सूची
पान क्र. १११ ते ११२

संदर्भ ग्रंथ सूची

अ) ग्रंथ :-

- १) वनवास - प्रकाश संत, मौज प्रकाशन ४११ मुंबई, पहिली आवृत्ती, २६ जून १९९४.
- २) शारदा संगीत - प्रकाश संत, मौज प्रकाशन, मुंबई, पहिली आवृत्ती, १९९७.
- ३) पंखा - प्रकाश संत, मौज प्रकाशन, ४९८ मुंबई, पहिली आवृत्ती, ७ एप्रिल २००१.
- ४) झुंबर - प्रकाश संत, मौज प्रकाशन, ५४६ मुंबई, पहिली आवृत्ती, १७ जुलै २००४.

ब) मासिके :-

- १) सत्यकथा, दिवाळी १९६० - अर्थ (पूर्वप्रसिध्दी)
- २) सत्यकथा, फेब्रुवारी १९६३ - फुलाची गोष्ट (पूर्वप्रसिध्दी)
- ३) सत्यकथा, दिवाळी १९६३ - वीज (पूर्वप्रसिध्दी)
- ४) सत्यकथा, सप्टेंबर, १९६४ - वनवास (पूर्वप्रसिध्दी)
- ५) साधना, दिवाळी १९९२ - समज (पूर्वप्रसिध्दी)
- ६) अक्षर, दिवाळी १९६३ - आदम (पूर्वप्रसिध्दी)
- ७) रसिक, दिवाळी १९९३ - चक्र (पूर्वप्रसिध्दी)
- ८) सत्याग्रही, दिवाळी १९९३ - खेळ (पूर्वप्रसिध्दी)
- ९) मिळून साऱ्याजणी, दिवाळी १९९३ - डग (पूर्वप्रसिध्दी)
- १०) हंस, दिवाळी १९९३ - पंखा (पूर्वप्रसिध्दी)
- ११) उगवाई, दिवाळी १९९३ - नकादु (पूर्वप्रसिध्दी)
- १२) साधना, दिवाळी १९९३ - कंठा (पूर्वप्रसिध्दी)
- १३) साधना, दिवाळी १९९४ - पायगुण (पूर्वप्रसिध्दी)
- १४) कालनिर्णय सांस्कृतिक, दिवाळी १९९४ - ज्यामीन (पूर्वप्रसिध्दी)
- १५) मौज, दिवाळी १९९४ - ग्रंथ (पूर्वप्रसिध्दी)
- १६) अनष्टुभ, दिवाळी १९९४ - छाप (पूर्वप्रसिध्दी)

- १७) मिळून साऱ्याजणी, दिवाळी, १९९४ - झांज (पूर्वप्रसिध्दी)
- १ॢ) अक्षर संक्रमण, दिवाळी १९९४ - नाणं (पूर्वप्रसिध्दी)
- १९) अक्षर, दिवाळी १९९४ - शोध (पूर्वप्रसिध्दी)
- २०) मौज, दिवाळी, १९९५ - झुंबर (पूर्वप्रसिध्दी)
- २१) ललित, सप्टेंबर २००३, निखळलेले प्रकाशाचे झुंबर - म.द. हातकणंगलेकर

क) वृत्तपत्रे :-

- १) बेळगांव, तरूण भारत, दि. १६ जुलै, २००३, प्रकाश नारायण संत : एक टिपण-अनंत मनोहर.
- २) मुंबई टाईम्स, संवाद, दि. २० जुलै २००३ - आमचा हुच्च मॅड लंपन - मोनिका गजेंद्रगडकर
- ३) दै. सकाळ, २० जुलै २००३ - अवतीभोवती - अनंत दिक्षित
- ४) दै. तरूण भारत, २० जुलै २००३, प्रकाश संतांचे भावविश्व - म.द. हातकणंगलेकर
- ५) दै. लोकसत्ता, २६ जुलै २००३-लंपनवर मालिका निघेल का? नंदीनी बसोले, अंधेरी, मुंबई.
- ६) दै. लोकसत्ता, २६ जुलै २००३ - हॅरी पॉटरपेक्षा सच्चा - सुषमा माने, बोरिवली, मुंबई.
- ७) दै. ऐक्य, २० जुलै २००३ - आनंदयात्री - डॉ. वा.सी. उमर्जीकर, कराड
- ॢ) तरूण भारत (बेळगांव), दिवाळी १९९२ - भेट (पूर्वप्रसिध्दी)
- ९) महाराष्ट्र टाईम्स, दिवाळी पुरवणी, १९९२ - साखळी (पूर्वप्रसिध्दी)
- १०) मुंबई सकाळ, दिवाळी १९९३- मैत्री (पूर्वप्रसिध्दी)
- ११) रविवार सकाळी (पुणे) दिवाळी १९९३ - पाहुण्या (पूर्वप्रसिध्दी)
- १२) तरूण भारत(बेळगांव), दिवाळी १९९३ - पॅच (पूर्वप्रसिध्दी)
- १३) साप्ताहिक सकाळ, २९ ऑक्टोबर १९९४ - कुलूप (पूर्वप्रसिध्दी)
- १४) साप्ताहिक सकाळ (पुणे) दिवाळी, १९९५ - पूल (पूर्वप्रसिध्दी)
- १५) महाराष्ट्र टाईम्स, दिवाळी १९९ॢ - परेड (पूर्वप्रसिध्दी)
- १६) रविवार सकाळ (पुणे) दिवाळी १९९९, - सफाई (पूर्वप्रसिध्दी)
- १७) मुंबई तरूण भारत, दिवाळी २००२ - स्पर्श (पूर्वप्रसिध्दी)
