

अनुक्रमणिका

प्रकरण	प्रकरणाचे नांव	पृष्ठ क्रमांक
प्रकरण पहिले	<p>कथा: एक वाङ्मयप्रकार आणि व्यंकटेश माडगूळकरपूर्व मराठी कथेतील उपेक्षितांचे चित्रण</p> <ol style="list-style-type: none"> १. कथा: स्वरूप आणि व्याख्या २. मराठी कथा वाङ्मयाचा इतिहास ३. कथेचे प्रकार ४. 'काळ तर मोठा कठीण आला' हरिनारायण आपटे ५. 'दिवाकर कृष्ण' यांच्या कथेतील उपेक्षितांचे चित्रण ६. विभावरी शिरूरकर यांच्या कथेतील उपेक्षितांचे चित्रण ७. श्री. म. माटे यांच्या कथांतील उपेक्षितांचे चित्रण ८. समारोप 	१-६०
प्रकरण दुसरे	<p>व्यंकटेश माडगूळकर यांच्या कथेतील उपेक्षितांचे चित्रण</p> <ol style="list-style-type: none"> १. समाजातील 'अस्पृश्य' मानल्या गेलेल्या व्यक्तीचे चित्रण करणाऱ्या कथा २. भटक्या जातीतील उपेक्षितांचे चित्रण करणाऱ्या कथा ३. समारोप 	६१-१०४
प्रकरण तिसरे	<p>चारुता सागर यांच्या कथेतील उपेक्षितांचे चित्रण</p> <ol style="list-style-type: none"> १. 'डोंबारी समाजातील उपेक्षितांचे चित्रण करणारी कथा' २. 'बेवारशी मढी उचलणाऱ्यांचे चित्रण करणारी कथा' 	१०५-१३२

	<p>३. 'फासेपारधी समाजातील उपेक्षितांचे चित्रण करणारी कथा'</p> <p>४. 'गारूडी समाजातील उपेक्षितांचे चित्रण करणारी कथा'</p> <p>५. 'देवदासी समाजातील उपेक्षितांचे चित्रण करणारी कथा'</p> <p>६. 'रामोशी समाजातील उपेक्षितांचे चित्रण करणारी कथा'</p> <p>७. 'नंदीवाले समाजातील उपेक्षितांचे चित्रण करणारी कथा'</p> <p>८. समारोप</p>	
प्रकरण चौथे	<p>व्यंकटेश माडगूळकर आणि चारुता सागर यांच्या कथालेखनातील सामाजिक व नैतिक दृष्टिकोण</p> <p>१. व्यंकटेश माडगूळकर यांच्या कथालेखनातील सामाजिक व नैतिक दृष्टिकोण</p> <p>२. चारुता सागर यांच्या कथालेखनातील सामाजिक व नैतिक दृष्टिकोण</p> <p>३. व्यंकटेश माडगूळकर व चारुता सागर यांच्या कथांचे वाङ्मयीन मूल्यमापन</p> <p>४. समारोप</p>	१३३-१६२
प्रकरण पाचवे	<p>उपसंहार</p> <ul style="list-style-type: none"> ● संदर्भग्रंथ सूची ● परिशिष्ट 	१६३-१७३