

अ नु क न णि का

पृष्ठ क्र.

प्रमाणपत्र

एक

प्रतिज्ञापत्र

दोन

ऋणनिर्देश

तीन

प्रकरण पहिले

।।ललित गद्याची पार्श्वभूमी व स्वरूप विवेचन।।

१ - २७

प्रास्ताविक

प्रयोजन

ललित गद्य

विविध मते

स्वरूप विवेचन

मराठी ललित गद्याचा स्थूल आढावा

ऐतिहासिक मागोवा

१८१८ ते १८७४ चा कालखंड

१८७४ ते १९२० चा कालखंड

१९२० ते १९४५ चा कालखंड

स्वातंत्र्योत्तर काळातील ललित गद्य

निष्कर्ष

संदर्भ टीपा

प्रकरण दुसरे

।।अनिल अवचट यांच्या व्यक्तिमत्त्वाचा परिचय।।

२८ - ३९

जन्म

भावंडे

बालपण

शिक्षण

प्राथमिक / माध्यमिक

महाविद्यालयीन

वैद्यकीय

विवाह / कुटुंब

स्वभाव

छंद

कार्यकर्ता म्हणून भूमिका

मुक्तांगणमधील कार्य

पत्रकारिता

पुरस्कार

ग्रंथसंपदा

जीवनविषयक दृष्टिकोण

निष्कर्ष

संदर्भ टीपा

### प्रकरण तिसरे

।।"माणसं"मधील आशय व अभिव्यक्तीची वैशिष्ट्ये।।

४० - ९१

मुखपृष्ठ, शीर्षक, रेखाचित्र यातून लेखकाच्या जाणिवेची सूचना

अर्पण पत्रिका

प्रस्तावना

आशयाची वैशिष्ट्ये

समाजजीवनाचा आरसा

स्वातंत्र्य, समता, बंधुता या जीवनमूल्यांचा थ्यास

माणूसपण कोमेजून टाकणारी व्यवस्था

वास्तववादाचे चिंतनाभिमुख चित्रण

अज्ञान, अंधप्रध्दा, रीतीरिवाजांचे दर्शन.

अभिव्यक्तीची वैशिष्ट्ये

दबलेल्या माणसांचे प्रत्ययकारी दर्शन

शहरात आलेले खेडे

विसंगती हेरण्याचे कौशल्य

अन्याय करणारे नि सोसणारे असे एकसंघ चित्र

चित्रकार अवचट

कार्यकर्ते अवचट

विविध संदर्भ

भाषाशैली

निष्कर्ष

संदर्भ टीपा

प्रकरण चौथे

।। "घागे आडवे उभे" मधील आशय व अभिव्यक्तीची वैशिष्ट्ये ।।

९२ - १२७

मुखपृष्ठ, शीर्षक, रेखाचित्र यातून लेखकाच्या जागवेची सूचना

अर्पण पत्रिका

प्रस्तावना

आशयाची वैशिष्ट्ये

समाजजीवनाचा आरसा

स्वातंत्र्य, समता, बंधुता या जीवनमूल्यांचा ध्यास

माणूसपण कोमेजून टाकणारी व्यवस्था

वास्तववादाचे चिंतनाभिमुख चित्रण

अज्ञान, अंधप्रध्दा, रीतीरिवाजांचे दर्शन

अभिव्यक्तीची वैशिष्ट्ये

दबलेल्या माणसांचे प्रत्ययकारी दर्शन

शहरात आलेले खेडे

विसंगती हेरण्याचे कौशल्य  
अन्याय करणारे नि सोसणारे असे एकसंघ चित्र  
चित्रकार अवचट  
कार्यकर्ते अवचट  
विविध संदर्भ  
भाषाशैली

निष्कर्ष

संदर्भ टीपा

प्रकरण पाचवे

।। उपसंहार ।।

१३८ - १४४

।। परिशिष्ट ।।

१४५ - १४७

साधन ग्रंथ सूची

नियतकालिके

दैनिके