

अनुक्रमणिका

प्रकरणाचे नाव	पृष्ठ क्रमांक
<p>भूमिका</p> <p>प्रकरण पहिले : अण्णाभाऊ साठे यांचे कादंबरीलेखन व साम्यवादी दृष्टिकोन</p> <p>०१. प्रस्तावना</p> <p>०२. साम्यवाद संकल्पना व स्वरूप</p> <p>०३. मराठी साहित्यातील साम्यवादी विचारांची परंपरा</p> <p>०४. अण्णाभाऊंच्या व्यक्तिमत्त्वाची जडणघडण</p> <p>०५. अण्णाभाऊंच्या साहित्यलेखनाच्या प्रेरणा</p> <p>०६. अण्णा भाऊ साठे यांच्या साहित्याची वैशिष्ट्ये</p> <p>०७. समारोप</p> <p>०८. निष्कर्ष</p> <p>०९. संदर्भ</p>	१ ते २२
<p>प्रकरण दुसरे : 'चंदन' कादंबरीतील स्त्री-चित्रण</p> <p>०१. प्रस्तावना</p> <p>०२. 'चंदन' कादंबरीचे आशयसूत्र</p> <p>०३. 'चंदन' मधील व्यक्तिरेखा</p> <p>०४. 'स्त्री' व्यक्तिरेखांची वैशिष्ट्ये</p> <p>०५. 'स्त्री' कामगारांच्या प्रश्नाकडे आकृष्ट करणारी कादंबरी</p> <p>०६. विधवा स्त्रियांच्या दुःखाची संघर्ष कथा</p> <p>०७. झोपडपट्टीच्या जीवनाचे वास्तववादी दर्शन</p> <p>०८. समारोप</p> <p>०९. निष्कर्ष</p> <p>१०. संदर्भ</p>	२३ ते ४१
<p>प्रकरण तिसरे : 'वैजयंता' कादंबरीतील स्त्री स्वरूप विचार</p> <p>०१. प्रस्तावना</p> <p>०२. अण्णाभाऊंची साहित्यिक भूमिका</p> <p>०३. अण्णाभाऊंची तमाशाविषयीची भूमिका</p> <p>०४. 'तमाशा' कलेचा उत्कट आविष्कार</p> <p>०५. अण्णाभाऊंनी केलेले तमाशाचे 'लोकनाट्य' रुपांतरण</p> <p>०६. 'वैजयंता' कादंबरीचे कथानक</p>	४३ ते ६७

०७.	थिएटरमध्ये अडकविलेली तमाशा ही कला	
०८.	'वैजयंता' कादंबरीतील स्त्रीस्वरूप विचार	
०९.	वैजयंताच्या व्यक्तिमत्त्वाचे विशेष	
१०.	तमाशाकलावंत म्हणून असलेले स्त्रीविश्व	
११.	अण्णाभाऊंच्या कादंबरीतून अभिव्यक्त झालेली स्त्री	
१२.	समारोप	
१३.	निष्कर्ष	
१४.	संदर्भ	
प्रकरण चौथे : 'आवडी' कादंबरीतील स्त्रीविषयीचा दृष्टिकोन		६९ ते ८३
०१.	प्रस्तावना	
०२.	'आवडी'ची निर्मितीप्रेरणा	
०३.	ग्रामीण कुटुंबातील स्त्रीजीवन	
०४.	'आवडी' कादंबरीचे कथानक	
०५.	परंपरेला छेद देणारी आवडी	
०६.	'आवडी'च्या व्यक्तिमत्त्वाचे विविध पैलू	
०७.	समारोप	
०८.	निष्कर्ष	
०९.	संदर्भ	
प्रकरण पाचवे : अण्णाभाऊंची विचारप्रणाली व कादंबरीतील स्त्री चित्रणांचे विशेष		८५ ते ९९
०१.	प्रस्तावना	
०२.	अण्णा भाऊ साठे यांची विचारप्रणाली	
०३.	कादंबरीतील स्त्री-चित्रणे	
०४.	कादंबरीतील स्त्री-चित्रणांचे विशेष	
०५.	कादंबरीतील आशय स्वरूपावरून तत्त्वप्रणाली	
०६.	कादंबरीतून साकारलेली मनस्वी स्त्री चित्रणे	
०७.	कादंबऱ्यातील साम्यवादी विचारांचे प्रतिबिंबित रूप	
०८.	समारोप	
०९.	निष्कर्ष	
१०.	संदर्भ	
उपसंहार		१०१ ते १०३
संदर्भ ग्रंथ सूची		१०५ ते १०७
परिशिष्ट		१०९ ते ११२