

रत्नाकर मत्करी यांची

'जौळ' कादंबरी : एक चिकित्सक अभ्यास

अनुक्रमणिका

अ.नं.	प्रकरण १ ले	पृष्ठ क्रमांक
	मराठी कादंबरीची वाटचाल : एक त्रोटक आढावा ह.ना. आपटे ते रत्नाकर मत्करी.	
(१)	<u>प्रास्ताविक</u>	१
(२)	<u>कादंबरीची वाटचाल</u>	१
	२.१ ह.ना. आपटे	१
	२.२ वा.म. जोशी	५
	२.३ डॉ. श्रीधर केतकर	७
	२.४ ना.सी. फडके	८
	२.५ वि.स. खांडेकर	९
	२.६ ग. त्र्यं. माडखोळकर	११
	२.७ अन्य काही कादंबरीकार	१२
	२.८ विभावरी शिरकर	१२
	२.९ श्री ना. पेंडसे	१४
	२.१० गो.नी. दांडेकर	१५
	२.११ चि. त्र्यं. खानोळकर	१६
	२.१२ भालचंद्र नेमाडे	१७
	२.१३ आनंद यादव	१८
(३)	<u>साठोत्तरी कादंबरी</u>	१९
	३.१ रणजित देसाई	२०
	३.२ व्यंकटेश माडगूळकर	२१
	३.३ अन्य काही कादंबरीकार	२२
	३.४ रत्नाकर मत्करी	२३
(४)	<u>समाप्ति</u>	२३

अ.नं.	प्रकरण २ रे	पृष्ठ क्रमांक
	<u>'जौळ' कादंबरीचे स्वरूप</u>	
(१)	<u>प्रास्ताविक</u>	२६
(२)	<u>कादंबरीचा लेखनकाल</u>	२७
(३)	<u>'जौळ' कादंबरीचा आशय</u>	२७
(४)	<u>कौटुंबिक विसंगतीचा सूर ?</u>	२९
(५)	<u>कादंबरीची 'विभाग स्वरूप' मांडणी</u>	३०
(६)	<u>'जौळ' चे कथानक</u>	३०
(७)	<u>'जौळ' मधील व्यक्तिचित्रे</u>	३२
	७.१ आप्पासाहेब भागवत	३२
	७.२ डॉ. भाईसाहेब भागवत	३४
	७.३ सिंधूताई साने	३५
	७.४ प्रसाद	३५
	७.५ नयन	३६
	७.६ ऊदव	३६
(८)	<u>अन्य गौण व्यक्तिमत्त्वे</u>	३६
	८.१ गुरज	३६
	८.२ कळवंतराव पळसुले	३७
	८.३ सुमन (सुमी)	३७
	८.४ बबनराव	३७
	८.५ गोठ्या साळुके व मंत्री	३७
(९)	<u>समाप्ति</u>	३८

अ नं.

प्र क र ण ३ रे

पृष्ठ क्रमांक

'जौळ' मधील संघर्षांचे स्वरूप

(१)	<u>प्रास्ताविक</u>	४१
(२)	<u>संघर्षांची बीजे</u>	४२
	२.१ साने कुटुंबीय	४२
	२.२ भागवत कुटुंबीय	४५
	२.३ पळसुले कुटुंबीय	४५
(३)	<u>संघर्षांचे विकसन</u>	४६
	३.१ साने कुटुंबीय	४६
	३.२ भागवत कुटुंबीय	४८
	३.३ पळसुले कुटुंबीय	४९
(४)	<u>संघर्षांचा परिणाम</u>	४९
	४.१ साने कुटुंबीय	४९
	४.२ भागवत कुटुंबीय	५०
	४.३ पळसुले कुटुंबीय	५१
(५)	<u>स मा रो प</u>	५१

अ.नं.

प्रकरण ४ थे

पृष्ठ क्रमांक

कौटुंबिक जीवन : व्यक्तिगत आणि सामाजिक
संदर्भात

(१)	<u>प्रास्ताविक</u>	५४
(२)	<u>कौटुंबिक जीवन</u>	५४
	२.१ कुटुंब पध्दती : विभक्त व अविभक्त	५५
(३)	<u>'जोळ' मधील शोकांतिकेची कारणमीमांसा</u>	५६
	३.१ साने कुटुंबातील समज, गैरसमज	५७
	३.२ प्रसादच्या मनात जीवना विषयीची अनासक्ती	५८
	३.३ प्रसाद जबाबदारी पेलण्यास असमर्थ	६०
	३.४ शोकांतिकेला जबाबदार कोण ?	६१
	३.५ शोकांतिकेचे ठरलेले बळी	६४
	३.६ आत्महत्येची अपरिहार्यता	६५
(४)	<u>समाप्ति</u>	६८

अ.नं.

प्रकरण ५ वे

पृष्ठ क्रमांक

'जौळ' कादंबरीच्या आशयाच्या संदर्भात

'माझां काय कुळं ?' नाटक

(१)	<u>प्रास्ताविक</u>	७२
(२)	<u>रत्नपंतरामागील भूमिका</u>	७३
(३)	<u>लेखकाचे निवेदन</u>	७८
(४)	<u>नाटयसंहितेचे स्वरूप</u>	७८
(५)	<u>कादंबरीपेक्षा नाटकात घडविलेले बदल</u>	७९
	५.१ व्यक्तिचित्रे	७९
	५.२ प्रसंग	८०
	५.३ प्रश्नांची मांडणी	८१
	५.४ नाटकातून प्रभावीपणाने घडून येणा-या व्यक्तिमत्वाचे आणि प्रश्नांचे दर्शन (तुलनात्मक)	८१
(६)	<u>उदात्त सुखांतिका</u>	८२
(७)	<u>स मा रो प</u>	८४



'जौळ' कादंबरी आणि 'माझां काय चुकलं ?'

नाटक : रत्नपविधान

(१)	<u>प्रास्ताविक</u>	८८
(२)	<u>निवेदन पध्दती</u>	८८
	(अ) 'जौळ' कादंबरी	८८
	(ब) 'माझां काय चुकलं ?' नाटक	८९
(३)	<u>भाषाशैली</u>	९०
	(अ) 'जौळ' कादंबरी	९०
	अ-१ तत्त्वदर्शाभाषा	९३
	अ-२ काव्यात्मभाषा	९४
	अ-३ बोचरी भाषा	९५
	अ-४ सूक्ततेची भाषा	९६
	अ-५ विरामचिन्हांचा उपयोग	९७
	अ-६ उद्गारवाक्क चिन्हे	९७
	(ब) 'माझां काय चुकलं ?' नाटक	९९
	ब-१ तत्त्वदर्शाभाषा	९९
	ब-२ काव्यात्मभाषा	१००
	ब-३ बोचरी भाषा	१०१
	ब-४ सूक्ततेची भाषा	१०१
	ब-५ विरामचिन्हांचा उपयोग	१०२
	ब-६ उद्गारवाक्क चिन्हे	१०२
(४)	<u>आकृतिबंध</u>	१०३
	(अ) 'जौळ' कादंबरी आकृतिबंध	१०३
	(ब) 'माझां काय चुकलं ?' नाटक आकृतिबंध	१०७

अ.नं.	प्रकरण ७ वे	पृष्ठ क्रमांक
-------	-------------	---------------

	<u>निष्कर्षां</u>	११४
--	-------------------	-----

	<u>संदर्भग्रंथ सूची</u>	११८
--	-------------------------	-----

नियतका लिंके