

प्रमाणपत्र

प्रमाणित करण्यात येते, की कांचन भास्करराव राणे यांनी 'दशाक्षर : त्र्योगस्य लोककलेचा अभ्यास' (वालावलकर दशाक्षरी मंडळी (ओसरगाव) यांच्या संदर्भात) या विषयावरील प्रबंधिकेचे संशोधन कार्य समाधानकारकरित्या पूर्ण केले आहे.

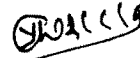
कु. कांचन भास्करराव राणे यांनी माझ्या मार्गदर्शनाखाली स्वतंत्ररित्या ही प्रबंधिका लिहिली असून ती इतर कोणत्याही विद्यापीठातील कोणत्याही अन्य परीक्षेसाठी सादर केलेली नाही.

सदरची प्रबंधिका शिवाजी विद्यापीठाच्या एम्. फिल. (मराठी) पदवी परीक्षेसाठी सादर करण्यास माझी अनुमती आहे.

सदरची प्रबंधिका 'लोकसाहित्य' या अभ्यासक्षेत्रामध्ये समाविष्ट होते.

कोल्हापूर.

दि. 30/02/2025

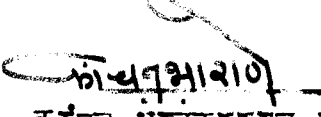
  
डॉ. प्रकाश कुंभार,  
(मार्गदर्शक)

प्रतिज्ञापत्र

“दशाक्तार : प्रयोगरूप लोकलेखा अभ्यास”  
(वालावलकर दशाक्तारी मंडळी (ओसरगाव) यांच्या संदर्भात)  
या विषयावरील सदरची प्रबुधिका मी शिवाजी विद्यापीठाच्या  
एम्.फिल्. (मराठी) पदवी परीक्षेसाठी लिहिली आहे. ही  
प्रबुधिका अथवा तिचा कोणताही भाग मी अन्यत्र कोठेही  
कोणत्याही परीक्षेसाठी सादर केलेला नाही.

कोल्हापूर.

दिनांक : 31.12.९८

  
कांचन भास्करराव राणो  
(अभ्यासक)

---

अ नु क् र म णि का

प्रकरण क्रमांक	प्रकरणाचे नांव	पृष्ठ क्र.
----------------	----------------	------------

प्रकरण पहिले : लोकनाटय परंपरा आणि स्वरूप

प्रकरण दुसरे : दशावतार प्रयोगरूप लोककलेची परंपरा व स्वरूप

प्रकरण तिसरे : दशावताराचे बहिरंग -  
(वालावलकर नाटयमंडळींच्या संदर्भात)

प्रकरण चौथे : दशावताराचे अंतरंग -  
(वालावलकर नाटयमंडळींच्या संदर्भात)

प्रकरण पाचवे : उ प संहार

परिशिष्ट : अ) "राजा हरिश्चंद्र" दशावतारी नाटयसंहिता  
ब) "कांचन गंगा" दशावतारी नाटयसंहिता  
क) दशावतार प्रयोगरूप कला - सचित्र दर्शन  
ड) वालावलकर दशावतार नाटयमंडळी  
(ओसरगाव) यांनी सादर केलेल्या प्रयोगांची सूची

सं दर्भ सू ची

## ऋणानिर्देश

प्रस्तुत प्रबंशिका शिवाजी विद्यापीठाच्या एम्.फिल्.(मराठी) पदवीसाठी 'दशावतार : प्रयोगरूप लोककलेचा अभ्यास'(वालावलकर दशावतारी मंडळी (ओसरगाव) यांच्या संदर्भात) या विषयावर प्रबंशिका सादर करत असताना या अभ्यासासाठी ज्यांचे मार्गदर्शन व सहकार्य लाभले त्यांचा ऋणानिर्देश करणे माझे मी कर्तव्य समजते. याचे श्रेय माझे आदरणीय गुरुवर्य व मार्गदर्शक डॉ. प्रकाश कुंभार यांनाच देता येईल. त्यांनी वेळो-वेळी केलेल्या मार्गदर्शनामुळे या संशोधन कार्याला मूर्त रूप आले. मी त्यांची मनःपूर्वक ऋणी आहे.

हे प्रबंशिकेचे काम पूर्ण करण्यात मराठी विभाग प्रमुख डॉ. विश्वनाथ शिंदे, डॉ. रवींद्र ठाकूर या प्राध्यापकांचे मला मोलाचे सहकार्य लाभले त्यांचेही ऋणानिर्देश करणे मी उचित समजते. ही प्रबंशिका लिहिताना शिवाजी विद्यापीठाचे डॉ. सुंदर गंधालय आणि गंधपाल व इतर सेवक वर्ग यांचे मी आभार मानते.

स.का. पाटील, सिंधुदुर्ग महाविद्यालय आणि रामभाऊ पळेकर, कनिष्ठ महाविद्यालय, मालवण या कॉलेजने माझ्या मनात आत्मविश्वास निर्माण केला. तसेच त्या कॉलेजच्या गंधालयाचा मला फार उपयोग झाला. प्राचार्य डॉ. जगदीश कर्णिक, प्रा. घनश्याम सानोलकर, डॉ. श्रीपाद गीरसागर, डॉ. नायगावकर, प्रा. वसंत अयंकर, गंधपाल श्री.एस्.सी. पारधी या प्राध्यापकांचे मला मोलाचे सहकार्य लाभले. तसेच वालावलकर दशावतारी नाटयमंडळीचे संचालक श्री. बाबी नालं यांनी प्रयोगाच्या कॅसेट उपलब्ध करून दिल्या त्याबद्दल त्यांचे आणि श्री. राजन कुंभार, श्री. पद्मनाथ प्रभुशाठे यांचे सहकार्याविना या प्रबंशिकेचे काम पूर्ण होऊ शकले नसते. त्यांचे मी मनापासून आभार मानते.

अ.शि.दे. टोपीवाला हायस्कूल, मालवणा या हायस्कूल  
मधील श्री. बी.जी. सामंत, दशावतार पारंगत श्री. विनायक  
कोळमकर यांचे बहुमोलाचे मार्गदर्शन मला लाभले.

तसेच माझ्या आजीने गोड गोड शब्दांचा घास भरवून मला  
ध्येयवादी बनविले आणि आई वडिलांनी जीवनाचे शाश्वत सत्य  
समजावून माझ्या मनात आत्मविश्वास व जिज्ञासा निर्माण केली.  
तसेच माझे काका श्री. विश्वनाथ राणो, माझी पाठची बहीण किरण  
राणो या कामी प्रकाश किरणासारखी पाठीशी राहिली. तसेच  
माझे मामा श्री. सुरेश सावंत व मामो सौ. शीतल सावंत, मित्र -  
मैत्रीणी परिवारातील श्रीदत्त गीरसागर, डी.डी. सावंत, किरण  
ओरस्कर यांचेही मैत्रीपूर्ण सहकार्य लाभले. त्याबद्दल त्यांचे आणि  
प्रबंधिकांचे टंकलेखन सुबक करून देणारे श्री. विष्णुपंत खाडे यांचे आणि  
अन्य सर्वांचे आभार मानणे मी माझे कर्तव्य समजते.

- कु. कांचन मास्करराव राणो

---