



मला सदैव प्रेरणा देणा-या

ति. आईवडिलांस

सविनय अर्पण

प्रतिज्ञापत्र	X	
प्रमाणपत्र	X	एक ते पाच
शृणुनिर्देश	X	

प्रकरण पहिले

१। आधुनिक मराठी कविता ।।	१	ते	१५
१) विषय प्रवेश	१		
२) आधुनिकतेची संकल्पना	२		
३) आधुनिक कवितेच्या प्रेरणा	४		
४) आधुनिक मराठी कवितेचे प्रवाह आणि प्रकार	१०		
५) निष्कर्ष	१४		
६) संदर्भ टीपा	१५		

प्रकरण दुसरे

१। भावकवी राम गोसावी ।।	१६	ते	४३
१) राम गोसावीकालीन मराठी कविता	१६		
२) राम गोसावी यांचे लौकिक व्यक्तिमत्व	२९		
३) राम गोसावी यांचे वाङ्मयीन व्यक्तिमत्व	३३		
४) राम गोसावी यांचा काव्यविषयक दृष्टिकोन	३८		
५) निष्कर्ष	४०		
६) संदर्भ टीपा	४२		

प्रकरण तिसरे

१। "डोळे" मधील कवितांचे स्वरम ।।	४४	ते	७२
१) "डोळे" मधील कवितांचे वर्गीकरण	४४		

२) "डोळे" मधील आशयाचे स्वरम व विशेष	६४
३) "डोळे" मधील कवितांचे आकृतिबंध	६५
४) "डोळे" मधील भावबंधाचे वैशिष्ट्य	६६
५) "डोळे" मधील काव्यसौंदर्य	६८
६) निष्कर्ष	६९
संदर्भ टीपा	७१

प्रकरण चौथे

॥ "अधारबन" मधील कवितांचे स्वरम ॥	७३ ते ९४
१) "अधारबन" मधील कवितांची वर्गीवारी	७४
२) "अधारबन" मधील आशयाचे वेगळेपण	८८
३) "अधारबन" मधील कवितांचे रचना विशेष	८९
४) "अधारबन" मधील काव्यसौंदर्य	९०
५) निष्कर्ष	९१
संदर्भ टीपा	९३

प्रकरण पाचवे

॥ मराठी भावकवितेतील राम गोसावी यांचे स्थान ॥	९५ ते १०३
१) मराठी भावकवितांची वाटचाल	९५
२) राम गोसावी यांच्या भावकवितांचे वेगळेपण	९७
३) राम गोसावी यांच्या कवितांचे विशेष	९८
४) राम गोसावी यांची काव्यशैली	१००
५) निष्कर्ष	१०१
संदर्भ टीपा	१०३

प्रकरण सहावे

॥ उपसंहार ॥	१०४ ते १०५
षी रीशब्द	१०८ ते १०९
संदर्भ साहित्य	१०८