

## अनुक्रमणिका

| प्रकरण       | प्रकरणाचे नाव                                                                    | पृष्ठ क्रमांक |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| प्रकरण पहिले | आशयसूत्र संकल्पना आणि स्वरूप                                                     | ०१ ते २७      |
|              | ● प्रास्ताविक                                                                    | ०१ ते ०७      |
|              | ● आशयसूत्र                                                                       | ०७ ते १०      |
|              | ● आशयाची व्याख्या                                                                | १० ते १०      |
|              | ● आशयसूत्राची व्याख्या                                                           | १० ते १३      |
|              | ● आशयसूत्राचे स्वरूप                                                             | १३ ते १५      |
|              | ● विवरणात्मक आशयसूत्रमीमांसा (एक्सफ्लिकेटिव्ह थीमॅटिक्स)                         | १५ ते १५      |
|              | ● तुलनात्मक आशयसूत्रमीमांसा (कम्पॅरेटिव्ह थीमॅटिक्स)                             | १५ ते २३      |
|              | ● समारोप                                                                         | २३ ते २४      |
|              | ● निष्कर्ष                                                                       | २४ ते २५      |
|              | ● संदर्भ सूची                                                                    | २६ ते २७      |
| प्रकरण दुसरे | ‘वाटा-पळवाटा’ नाटक व ‘भाकरी आणि फूल’ या कादंबरीतील समान आशयसूत्र : साम्य आणि भेद | २८ ते ५१      |
|              | ● प्रास्ताविक                                                                    | २८ ते २८      |
|              | ● ‘वाटा-पळवाटा’ या नाटकाचे आशयसूत्र                                              | २९ ते ३३      |
|              | ● ‘भाकरी आणि फूल’ या कादंबरीचे आशयसूत्र                                          | ३४ ते ४०      |
|              | ● ‘वाटा-पळवाटा’ नाटक व ‘भाकरी आणि फूल’ या कादंबरीतील समान आशयसूत्र साम्य आणि भेद | ४१ ते ४६      |
|              | ● समारोप                                                                         | ४६ ते ४८      |
|              | ● निष्कर्ष                                                                       | ४८ ते ४९      |
|              | ● संदर्भ सूची                                                                    | ५० ते ५१      |

|              |                                                                                |            |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------|
| प्रकरण तिसरे | ‘वाटा-पळवाटा’ नाटक व ‘भाकरी आणि फूल’ या कादंबरीतील व्यक्तिरेखा : साम्य आणि भेद | ५२ ते ७८   |
|              | ● प्रास्ताविक                                                                  | ५२ ते ५४   |
|              | ● ‘वाटा-पळवाटा’ नाटकातील व्यक्तिरेखा                                           | ५४ ते ६२   |
|              | ● ‘भाकरी आणि फूल’ कादंबरीतील व्यक्तिरेखा                                       | ६२ ते ६८   |
|              | ● ‘वाटा-पळवाटा’ नाटक व ‘भाकरी आणि फूल’ या कादंबरीतील व्यक्तिरेखा साम्य आणि भेद | ६९ ते ७४   |
|              | ● समारोप                                                                       | ७४ ते ७४   |
|              | ● निष्कर्ष                                                                     | ७४ ते ७६   |
|              | ● संदर्भ सूची                                                                  | ७७ ते ७८   |
| प्रकरण चौथे  | ‘वाटा-पळवाटा’ नाटक व ‘भाकरी आणि फूल’ या कादंबरीतील संघर्ष : साम्य आणि भेद      | ७९ ते ९६   |
|              | ● प्रास्ताविक                                                                  | ७९ ते ८१   |
|              | ● दत्ता भगत यांच्या ‘वाटा-पळवाटा’ नाटकातील संघर्ष                              | ८१ ते ८५   |
|              | ● मधु मंगेश कर्णिक यांच्या ‘भाकरी आणि फूल’ कादंबरीतील संघर्ष                   | ८५ ते ८९   |
|              | ● ‘वाटा-पळवाटा’ नाटक व ‘भाकरी आणि फूल’ या कादंबरीतील संघर्ष साम्य आणि भेद      | ८९ ते ९३   |
|              | ● समारोप                                                                       | ९३ ते ९३   |
|              | ● निष्कर्ष                                                                     | ९४ ते ९५   |
|              | ● संदर्भ सूची                                                                  | ९६ ते ९६   |
| प्रकरण पाचवे | समारोप                                                                         | ९७ ते १०६  |
|              | ● निष्कर्ष                                                                     | १०३ ते १०६ |
|              | ● सदंभग्रंथसूची                                                                | १०७ ते १०९ |
|              | ● मासिके, नियतकालिके आणि वृत्तपत्रे यांची सूची                                 | १०९ ते १०९ |