

पारिष्ट

डॉ. एम्. जी. कामेकर - (नाटककारांचे नाट्य)
याचा अभिप्राय

मोठ्या व्यावृत्तानाच ही गोष्ट
 कोणाच्या सुतात - आपी-लम्बु सुखज्य
 कोणा मध्ये घरी आल्या - सुखज्य
 कोणा जेणे - म्हणते मान्य ने मान्य
 सुखज्य अशात - अशात न चाली गोष्टी
 कोणात - पहातात - विचारतातही -
 पण अथ चावणीची मज्जा मज्जा
 विक्रमाले दिली - त्याची सुखज्य
 धाडपड पाहून ही एक झाली
 कोण प्रत्यक्ष आणी आगही
 कोणाच्या समजून वारणाच्या
 विषयातून ही विचारता - विषय
 यात तर मज्जा अज्याचा
 कोणाच्या - कोणाच्या - नाशायण
 कोणाच्या कोणाच्या - स्वरा मृणाल
 कोणा कोणाची मज्जा चराण्याची
 माहिती, मित्रिहारा, कोणाचा मज्जा
 कोणा - कोणा मज्जा एक होत - परा
 त कोण या चावणी रवेर पाडले
 कोणा मज्जा कोणाची जहात माहिती
 कोण हे मज्जा सामज्ये व आपण
 कोणा कोणाचे मृणाल सव
 माहिती पुराणाने कोणाच्या
 माहिती - ती पुराणा, ती माहिती
 कोणा वारणाची कोणाची मज्जा
 कोणा कोणाची एक झाली, कोणा
 कोणा कोणा - वारण कोणाची कोणा
 माहिती विचारतास - त्या आपण
 कोणा कोणाचे मज्जा

-: श्री. ना. बा. कान्ठकर यांची वाङ्मय सेवा :-

- १) मन्वारराव गाफवाठ यांचे नाटक - इ.स. १८७५
- २) शशिक्ला-रत्नाल-(रोमियो-ज्युलियटच्या आधारे) इ.स. १८८२
- ३) प्रतापराव घानना(केन्सि वर्थ कायकरीचा आधारे) इ.स. १८८२
- ४) तरुण शिखा नाटिका(सामाजिक) इ.स. १८८३
- ५) शिवाजी नाटक (ऐतिहासिक) इ.स. १८८९
- ६) न्याय विजय (डाफर्ड प्रकरणावर) इ.स. १८८९
- ७) बाजीराव मस्तानी (ऐतिहासिक) इ.स. १८९२
- ८) समिति कायद्याचे नाटक (सामाजिक) इ.स. १८९२
- ९) भावी सुधारणा प्रदीप (सामाजिक अग्रतिष्ठ) इ.स. १८९२
- १०) बाजी देशपांडे (ऐतिहासिक) इ.स. १८९४
- ११) राजाराम नाटक (ऐतिहासिक) (अपूर्ण) इ.स. १८९६
- १२) प्रतापगठवा मेहरा (ऐतिहासिक)(अपूर्ण) इ.स. १८९७
- १३) सुभेदार तान्याजी (ऐतिहासिक) (अपूर्ण)

या शिवाय

- १) "सजदिलाप" - हे काव्य इ.स. १८७२
- २) दिवाणी कामकाज घालविण्याच्या कायद्यावरील एक ग्रंथ

 -: संदर्भ सूची :-

- १) महामाया -- रा.धि.ढेरे, तारा भवाकर
- २) महाराष्ट्राचा नाटककार यांची वरिष्ठ, विष्णू रां.बा.मुसमदार
- ३) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, जाडे ४ भा- सां.रा.धी. जोग
- ४) नाटकाची स्थिती -- कृ.बा. गुरुजी - रंगभूमी - वर्ष ४ पे
- ५) मराठी रंगभूमीचा इतिहास - जाडे १- श्री.ना. बनहट्टी
- ६) अण्णसाहेब किलोकर यांचे व वरिष्ठ- रां.बा. मुसमदार
- ७) मराठी नाटकशास्त्राचा इतिहास - श्री.ना. बनहट्टी
- ८) नाटक व नाटक याविषयी शिक्षा - का.बा. मराठे
- ९) समग्र लोकमान्य टिळक - जां. ५ वा. - समाज व संस्कृती
- १०) मराठी नाटयसृष्टी - वि.पी. दांडेकर
- ११) विविधाज्ञान विस्तार - डि. १८७० जाने. १८७१ जून १८७२
- १२) विविधाज्ञान विस्तार -- डि. १८७० जाने. १८७१ जून १८७२
- १३) विविधाज्ञान विस्तार -- डि. १८७० जाने. १८७१ जून १८७२
- १४) उपेक्षित मानकरी -- वि.ग. कर्वे
- १५) मराठी रंगभूमी- मराठी नाटक- श्री.ना. बनहट्टी
- १६) राजकीय चळवळ आणि मराठी नाटयसृष्टी - ना.कृ. रात्रारे
- १७) मिश्र आणि नाटक डॉ. तारा भवाकर
- १८) मराठी रंगभूमीचा पूर्वर्ण - कृ.बा. मराठे,
- १९) श्रीमती काशीबाई कान्ठिकर - आत्मवरिष्ठ व वरिष्ठ,
- २०) विविधाज्ञान विस्तारीतील नाटयविचार
- २१) प्रदक्षिणा -- श्री. ना. बनहट्टी
- २२) मराठी नामाजिक नाटक आणि स्त्री समस्या सौ. कल्पना पराजै
- २३) डॉ. रत्नामाबाई सहायाराम - मोहिनीचर्चे
- २४) सांगोथान पद्धती - स.गं. मालगो.
- २५) ज्ञानचाराक मासिक - व.स. १८६३ मधील शैलीविषयक
 शिक्षा -- ज.स. गाडगीळ,
- २६) कालवे नाटककार - मु.श्री. कानडे
- २७) महाराष्ट्राचा सांस्कृतिक इतिहास -- श्री. पेठ्ठे,
- २८) महाराष्ट्र जीवन प्रभात -- सरोजिनी कमलचरकर
- २९) नाटयशास्त्र - मु.श्री. कानडे
- ३०) मराठी रंगभूमी उदयकाल - कानडे मु.श्री.
- ३१) छद्मव्यक्ति अर्थातील मराठी साहित्याची सांस्कृतिक पारदर्शनी
 (व.स. १८१८ ते १९४७) श्री. क.हाडे
- ३२) नाटयसमीक्षा - शंभू मंत्र- पुष्पा भावे,
- ३३) लोकसाहित्यातील स्त्री प्रश्ना मा- डॉ. तारा भवाकर
- ३४) नाटयसमीक्षा काही दृष्टीकोण सांग डॉ. वि. भा. देशपांडे
- ३५) मराठी भाषा आणि शैली डॉ. रमेश धोंगड सौ. अश्विनी धोंगडे
- ३६) मराठी नाटयसमीक्षा चर्चात जाडे