

* अनुक्रमणिका *

प्रकरण पहिले :- साठोत्तरी ललित गद्य लेखन : स्वरूप आणि विशेष पृष्ठ क्रमांक
 प्रास्ताविक १ ते ३४.

१. ललित गद्य लेखन स्वरूप आणि विशेष

२. ललितलेखन म्हणजे काय ?

ललितचा अर्थ

ललितची व्याख्या

३. लघुनिबंध

ललितगद्य

मुक्तगद्य / ललितलेखन

४. प्रवासवर्णन

५. 'मी' चा आविष्कार

६. समाविष्ट होणारे घटक : व्यक्ती, प्राणी, निसर्ग.

७. जीवनातील स्मृती आणि संदर्भ

८. ललितलेखन प्रकाराचे विशेष / भाषाशैली

समारोप.

प्रकरण दुसरे :- अरुणा ढेरे यांच्या ललित लेखनाच्या प्रेरणा व स्वरूप पृष्ठ क्रमांक
 प्रास्ताविक : ३५ ते ६०.

१. अरुणा ढेरे : ललित लेखनामागील भूमिका.

२. अरुणा ढेरे : यांच्या ललित लेखनामागील प्रेरणा.
३. अरुणा ढेरेंच्या लेखनाचे स्वरूप.
४. अरुणा ढेरेंच्या लेखनात येणारे घटक.
 - ४.१ 'मनातलं आभाळ' मधील घटक.
 - ४.१.१ निसर्ग.
 - ४.१.२ माणसं/व्यक्तिचित्रणे.
 - ४.१.३ प्रवास.
 - ४.२ 'आठवणीतले आंगण' मधील घटक.
 - ४.२.१ कहाण्या.
 - ४.२.२ ओवी.
 - ४.२.३ कथागीत.
 - ४.२.४ विधी आणि नाट्य.
५. अरुणा ढेरे यांच्या ललित लेखनाचे वेगळेपण
 - ५.१ वेगवेगळे वाङ्मयीन संदर्भ.
 - ५.२ नव्या-जुन्याचे एकत्रीकरण - मेळ.
 - ५.३ सांस्कृतिक संदर्भ.
 - ५.४ शैलीचा ताजेपणा - प्रसन्नपणा.
 - ५.५ मनाच्या पातळीवर लेखन
 - ५.६ निर्जिवामध्येसुध्दा चैतन्याची दृष्टी.

समारोप

प्रकरण तिसरे :- अरुणा ढेरे यांच्या 'मनातलं आभाळ' व
'आठवणींतले आंगण' या लेखसंग्रहांतील
चित्रण विविधता.

पृष्ठ क्रमांक
६१ ते १०२.

१. प्रास्ताविक

- १.१ 'मनातलं आभाळ'
१.२ 'आठवणींतले आंगण'

२. लेखसंग्रहांतील चित्रण विविधता.

- २.१ बालविश्वाचे चित्रण.
२.२ श्रद्धा, संस्कृती परंपरा यांचे चित्रण.
२.३ लोकसाहित्याचा अनमोल ठेवा जतन करणारे चित्रण.
२.४ निसर्ग चित्रण.
२.५ धार्मिकता दर्शविणारे चित्रण.
२.६ निसर्गाकडून दैववादाकडे झुकलेले चित्रण.
२.७ काल आणि आज फरक दर्शविणारे चित्रण.
२.८ शाश्वत आणि अशाश्वत दर्शन घडविणारे चित्रण.

३. 'मी' चा अविष्कार.

४. मुक्तचिंतन.

५. लोकसंस्कृती, लोकमानस.

- ५.१ कौटुंबिक लोकसंस्कृती.
५.२ सामाजिक लोकसंस्कृती.
५.३ भावनिक लोकसंस्कृती.

५.४ काल्पनिक लोकसंस्कृती / लोकमानस.

५.५ भविष्यकालीन लोकमानस.

६. चित्रण स्वरूप विविधता.

प्रकरण चौथे :- अरुणा ढेरे यांच्या ललित लेखनाची भाषाशैली

पृष्ठ क्रमांक

प्रास्ताविक

१०३ ते १४६.

४.१ लेखनविशेष

४.२ नागर

४.३ संवाद

४.४ काव्यमय शैली

४.४.१ बालमनातील कविता.

४.४.२ बोरकर, कुसुमाग्रज, ग्रेस, तांबे, खानोलकर, कोल्हटकरांच्या दिव्य

अर्थ प्रकट करणाऱ्या कविता.

४.४.३ संत कबीरांचे दोहे.

४.४.४ अक्क महादेवीची वचने.

४.४.५ महादेवी वर्माच्या कविता.

४.४.६ केळकरांच्या स्पष्ट कविता.

४.४.७ विश्ववर्णन-मुक्तेश्वरांचे

४.४.८ संत रामदासांचे श्लोक.

४.४.९ लोकगीते.

४.५ लोकसंस्कृती.

४.५.१ ओव्या.

४.५.१.१ पावसाच्या ओव्या.

४.५.१.२ स्त्रीच्या जीवनाचे पदर उलघडणाऱ्या ओव्या.

४.५.१.३ पतीच्या आमरणाविषयीची ओवीगीते.

४.५.२ लोककथागीते

४.५.२.१ चंद्रावळ आणि राहीचे लोककथागीत.

४.५.२.२ कुणब्याचे लोककथागीत.

४.५.२.३ नवलाखी हाराचे गाणे.

४.५.३ लावणी

४.५.४ जागरण

४.५.५ दशावतार

४.५.६ चित्रकथी

४.५.७ बाहुल्या : नाट्याची गंगोत्री.

४.५.८ लोकसाहित्यातील दैवते.

४.५.९ पुराण आणि कीर्तन : एक अनुबंध.

४.५.१० दासबोधातील कीर्तनविचार.

४.६ लोकमानस.

४.७ वेध घेणारी भाषा.

४.८ अनुभव अभिव्यक्तिची रचना.

४.९ भाषाशैली.

प्रकरण पाचवे :- उपसंहार

पृष्ठ क्रमांक

१४७ ते १५८.

५.१ 'मनातलं आभाळ' व 'आठवणींतले आंगण' या

लेखसंग्रहांच्या आधीच्या प्रकरणांचा विचार.

५.२ सारांश

५.३ लेखनविशेष

५.४ अरुणा ढेरे यांच्या ललित लेखनाविषयी निष्कर्ष

५.५ मर्यादा

परिशिष्टे

पृष्ठ क्रमांक

१५९ ते १७५

अ) मुलाखत

ब) परिचय

क) साहित्यसंपदा

साधन ग्रंथसूची

पृष्ठ क्रमांक

१७४ ते १७६