

प्रास्ताविक

पान नं.

प्रकरण पहिले - लघुकादंबरीचे स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये

5

१. कथात्मक साहित्याची परंपरा व स्वरूप
- १.२ कादंबरी आणि कथेचे वेगळेपण
- १.३ कथा, कादंबरीचे उपप्रकार
- १.४ लघुकादंबरी एक वाङ्मय प्रकार
- १.५ लघुकादंबरीचे स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये
- १.६ लघुकादंबरीचे घटक :
 - १.६:१ आशयसूत्रे
 - १.६:२ व्यक्तिचित्रण
 - १.६:३ वातावरण
 - १.६:४ निवेदन
- १.७ स.मा रो प
- १.८ संदर्भ सूची

प्रकरण दुसरे - "लिगाड" आणि "खांदेपालट" मधील आशयसूत्रे

28

प्रास्ताविक

- २.१ "लिगाड"मधील आशयसूत्रांचे वर्गीकरण
- २.२ प्राचीन ^{भारतातील} ग्रामीण जीवन
- २.३ बदलते ग्रामीण जीवन
- २.४ "लिगाड"मधील मुख्य आशयसूत्र -
"बदलते ग्रामीण वास्तव"

- २.५ "लिगाड"मधील उपआशयसूत्रे :
- २.५:१ शोतीचे बदलते स्वल्प
 २.५:२ ग्रामीण जीवनातील समस्या
 २.५:३ ग्रामीण माणूस
 २.५:४ निस्सर्गाचित्रण
- २.६ "खांदेपालट"मधील मुख्य आशयसूत्र :
 - ग्रामीण भागातील बदलते राजकारण
- २.७ "खांदेपालट"मधील उपआशयसूत्रे :
- २.७:१ ग्रामीण व्यवस्था
 २.७:२ ग्रामीण जीवनातील समस्या
 २.७:३ ग्रामीण माणूस
 २.७:४ ग्रामीण वातावरण
- २.८ स मा रो ष
 २.९ सं द र्भ सू ची

प्रकरण तिसरे - "लिगाड" आणि "खांदेपालट"मधील व्यक्तितरेखा 69

प्रास्ताविक

- ३.१ "लिगाड" आणि "खांदेपालट" मधील व्यक्तितरेखांचे वर्गीकरण :
- ३.१:१ दुभंगलेल्या व्यक्तितरेखा
 ३.१:२ महत्त्वाच्या व्यक्तितरेखा
 ३.१:३ स्त्री व्यक्तितरेखा
 ३.१:४ सामान्य माणसांचे प्रतिनिधित्व करणा-या व्यक्तितरेखा
 ३.१:५ इतर व्यक्तितरेखा

- ३.२ स मा रो प
३.३ सं द र्भ सू ची

प्रकरण चौथे - मोहन पाटील यांच्या कादंब-यांची वैशिष्ट्ये 114

प्रास्ताविक

- ४.१ ग्रामीण जीवन
४.२ गावातील जातीव्यवस्था
४.३ ग्रामीण कुटुंब
४.४ शेती व्यवसायाचे बदलते स्वरूप
४.५ ग्रामीण समूहजीवन
४.६ राजकारण
४.७ ग्रामीण सुशिक्षित
४.८ दुभंगलेपण
४.९ स्त्री जीवन
४.१० जीवनदृष्टीचे वेगळेपण
४.११ समग्र आकलन
४.१२ भाषाशैली
४.१३ स मा रो प
४.१४ सं द र्भ सू ची

प्रकरण पाचवे - स मा रो प 142

परिशिष्ट - (अ) मोहन पाटील यांची वाइ.मपीन मुलाखत 146
(ब) सं द र्भ ग्रं थ सू ची

.....

155