

- अनुक्रमिका -

पुकरण पहिले -

निसर्ग प्रीती : तात्त्विक विचार - [ पृ. १ ते २९ ]

---

निसर्गविषयक मानवी आकर्षण	१
निसर्ग प्रीतीची कारणे	५
साहचर्यवाद	६
साँदर्यवाद	९
निसर्गदर्शनातील विविधता	११
साँदर्याचे स्वाभाविक आकर्षण	१७
निसर्गचित्रणाविषयीचे गैरसमज	१८
काव्यात आढळणारी विविध निसर्ग रूपे -	१९
आलम्बनस्य निसर्गचित्रण	२१
उद्दीपनस्य निसर्गचित्रण	२२
मानवीकरणस्य निसर्गचित्रण	२४
पृष्ठभूमिस्य निसर्गचित्रण	२४
तत्त्वज्ञान - प्रतिपादनस्य निसर्गचित्रण	२५
उपदेशस्य निसर्गचित्रण	२६
अलंकरणस्य निसर्गचित्रण	२७
निष्कर्ष :	२८

---

पुकरण दुसरे

बालकवी आणि सुमित्रानंदन पंत यांच्या निसर्गकवितांमागील पेरणा  
[ पृ. ३० ते ५५ ]

---

निसर्गकवी बालकवी	३२
हिंदीतील निसर्गकवी सुमित्रानंदन पंत	३३
चरित्राविषयी थोडे फार - - - -	३५

काव्यामागील प्रेरणा	३८
निसर्ग सहवात	३९
वाङ्मयीन संप्रदाय	४२
सुमित्रानंदन पंत आणि छायावाद	४५
सामाजिक प्रेरणा	४८
वाङ्मयीन परिरक्षित - कवींची तोंबत	५०
निष्कर्ष -	५३

---

### प्रकरण तिसरे

बालकवी आणि सुमित्रानंदन पंत यांच्या निसर्गकवितेत आढळणा-या  
समान-असमान वृत्ती [ पु. ५६ ते १०६७ ]

---

वस्तु-व्यक्ति-संबंध	५६
[१] बालसुलभवृत्ती :	
बालकवी	५७
सुमित्रानंदन पंत	६३
बालकवी आणि पंत यांच्या बालवृत्तीतील फरक	६८
[२] स्वप्नाभूषणाचीवृत्ती :	
बालकवी	७१
सुमित्रानंदन पंत	७३
[३] मानवीकरण :	
बालकवी	७६
सुमित्रानंदन पंत	८०
बालकवी आणि पंत यांच्या मानवीकरणातील फरक	८४
[४] सौंदर्यासक्ती :	
बालकवी	८६
सुमित्रानंदन पंत	८९
बालकवी आणि सुमित्रानंदन पंत यांच्या सौंदर्यासक्तीतील फरक	९३

: :

सौंदर्यासक्तीवरील आक्षेप	९६
[५] तत्त्वजिज्ञासेची वृत्ती :	
बालकवी	९८
सुमित्रानंदन पंत	१००
[६] आशानिराशेची वृत्ती :	
बालकवींची निराशवृत्ती	१०३
आशावादी सुमित्रानंदन पंत	१०४
<u>मिश्रकर्ष</u>	१०६

---

### प्रकरण चौथे

बालकवी आणि सुमित्रानंदन पंत यांच्या निसर्गकवितेतील सौंदर्याविष्कार  
- पु. १०८ ते १६१

---

भौगोलिक विशिष्टता	१०८
सूक्ष्मनिरीक्षण	१११
[१] संवेदना सौंदर्य	
अ] रंग संवेदना :	
बालकवी	११३
सुमित्रानंदन पंत	११८
ब] नाद संवेदना :	
बालकवी	१२३
सुमित्रानंदन पंत	१२७
क] अन्य संवेदना	१३१
[२] भाव सौंदर्य	
भाव सौंदर्य:बालकवी	१३४
भाव सौंदर्य:सुमित्रानंदन पंत	१३८

[३] कल्पना सौंदर्य :	१४४
कल्पना सौंदर्य : बालकवी	१४५
कल्पना सौंदर्य : सुमित्रानंदन पंत	१४८
[४] कला सौंदर्य :	१५१
कला सौंदर्य : बालकवी	१५२
कला सौंदर्य : सुमित्रानंदन पंत	१५६
निष्कर्ष :	१६०

---

### पुकरण पाचवे

बालकवी आणि सुमित्रानंदन पंत यांच्या कवितेत आढळणारी  
विविधंश्ले [ पु. १६२ ते १९० ]

---

बालकवींच्या नितर्गकवितेत आढळणारी विविध श्ले	१६४
सुमित्रानंदन पंतांच्या नितर्गकवितेत आढळणारी विविधंश्ले	१७२
मानवी जीवनाचा नितर्गावरील प्रभाव :	१६७
निष्कर्ष :	१९०

---

### पुकरण सहावे

उपसंहार -	[पु. १९१ ते १९८]
परिशिष्ट - १	
परिशिष्ट = २	
संदर्भसूची.	