
अनुक्रमिका

अ नु क र्म णि का

=====

पृष्ठ क्रमां

	- प्राक्कथन	
प्रथम अध्याय	- डॉ. देवेश ठाकुर - व्यक्तित्व एवं कृतित्व	1 - 28
१:१	जीवन परिचय -	
१:२	व्यक्तित्व -	
	१:२:१ देवेश ठाकुर के व्यक्तित्व का बाह्य पक्ष	
	१:२:१ देवेश ठाकुर के व्यक्तित्व का आंतरिक पक्ष	
१:३	निष्कर्ष ।	
१:४	कृतित्व -	
	१:४:१ स्कांकी (इन्सानाकी मौत)	
	१:४:२ प्रथम लघु-उपन्यास : (चम्कीले पत्थर)	
	१:४:३ कविता ।	
	१:४:३:१ मयुरिका ।	
	१:४:३:२ अन्तर छाया ।	
	१:४:४:१ समता ।	
	१:४:४:२ दौ सहेलियाँ ।	
	१:४:५ कॉलेजोपयोगी साहित्य ।	
	१:४:६ कहानी ।	
	१:४:६:२ पहली शाम ।	
	१:४:६:३ सिलसिला ।	
	१:४:६:४ सिर्फ संवाद ।	
	१:४:६:५ अब यह भी नहीं ।	
	१:४:६:६ और सुन ।	
	१:४:६:७ बेगाने शादी में ।	
	१:४:६:८ सम्बन्ध ।	
	१:४:६:९ कहानी नहीं ।	

- १:४:७ उपन्यास ।
 १:४:७:१ प्रममंग ।
 १:४:७:२ प्रिय शवनम ।
 १:४:१:३ कौचपर ।
 १:४:७:४ इसीलिर ।
 १:४:७:५ अपना-अपना आकाश ।
 १:४:७:६ जनगाथा ।
 १:४:७:७ गुस्कूल ।
 १:४:७:८ शून्य से शिखर तक ।
 १:४:७:९ अन्ततः ।
 १:४:८ शोध और समीक्षा ।
 १:४:९ सम्पादन कार्य ।
 १:५ - निष्कर्ष ।

द्वितीय अध्याय - अपना-अपना आकाश : का वस्तुविन्यास । 29 - 45

- २:१ कथावस्तु का स्वरूप ।
 २:२: अपना-अपना आकाश: का वस्तुविन्यास ।
 २:३ कथावस्तु की समीक्षा ।
 २:४ शिर्षक सार्थकता ।
 २:५ निष्कर्ष ।

तृतीय अध्याय - अपना-अपना आकाश प्रमुख पात्र । 46 - 68

- ३:१ - चरित्र - चित्रण का स्वरूप ।
 ३:२ - चरित्र - चित्रण का महत्त्व ।
 ३:३ - चरित्र-चित्रण की विविध प्रणालियाँ ।
 ३:३:१ वर्णनात्मक प्रणाली ।
 ३:३:२ विश्लेषणात्मक प्रणाली ।
 ३:३:३ नाटकीय प्रणाली ।
 ३:४ - अपना-अपना आकाश के प्रमुख पात्र ।

- ३:४:१ प्रिया ।
 ३:४:१:१ उच्च वर्ग का प्रतिनिधि पात्र ।
 ३:४:१:२ हँसीन युवती ।
 ३:४:१:३ सुसंस्कृत ।
 ३:४:१:४ आदर्श छात्रा ।
 ३:४:१:५ गायिका प्रिया ।
 ३:४:१:६ मिलनसार ।
 ३:४:२ प्रकाश ।
 ३:४:२:१ प्रतिनिधि पात्र ।
 ३:४:२:२ गायक प्रकाश ।
 ३:४:२:३ जवान-युवतियों के सपनों का राजकुमार ।
 ३:४:२:४ प्रेमी प्रकाश ।
 ३:४:२:५ कामांधता ।
 ३:४:२:६ उच्च अभिलाषी ।
 ३:४:२:७ असफल नायक ।
 ३:४:२:८ जीवन की दुःखान्तिका ।
 ३:४:३ प्रो. चन्द्रहास ।
 ३:४:३:१ मध्यवर्गीय युवक ।
 ३:४:३:२ आदर्श अध्यापक ।
 ३:४:३:३ बुद्धिमान ।
 ३:४:३:४ संस्कारशील ।
 ३:४:३:५ आदर्श प्रेमी ।
 ३:५ - निष्कर्ष ।
 चतुर्थ अध्याय - अपना-अपना आकाश की समस्याएँ ।
 ४:१ समस्या का स्वरूप ।
 ४:२ स्त्री पुरुष सम्बन्ध ।
 ४:३ काम भावना ।

- ४:४ - अकेलेपन की समस्या ।
- ४:५ - होटल-क्लब-संस्कृति ।
- ४:६ - कलाक्षेत्र की समस्या ।
- ४:७ - महानगरीय समस्या ।
- ४:७:१ फ़कान की समस्या ।
- ४:७:२ यातायात की समस्या ।
- ४:७:३ प्रदूषाण की समस्या ।
- ४:७:४ जीवन मूल्यों का विघटन ।
- ४:७:५ बेरोजगारी की समस्या ।
- ४:७:६ महँगाई तथा गरीबी की समस्या ।
- ४:८ - भ्रष्टाचार ।
- ४:८:१ क्लील ।
- ४:८:२ पुलिस ।
- ४:८:३ नेता ।
- ४:९ - वर्गगत समस्या ।
- ४:९:१ उच्च वर्ग ।
- ४:९:२ मध्य वर्ग ।
- ४:९:३ निम्न वर्ग ।
- ४:१० - मानसिकता ।
- ४:११ - वैश्यावृत्ति की समस्या ।
- ४:१२ - समाजसेवा : सोसलापन ।
- ४:१३ - निष्कर्ष ।
- ५:० - उपसंहार । 104 - 108
संदर्भ ग्रंथ सूचि । 109 - 110