
अनुक्रमणिका

वि ण या नु क्र म

पृष्ठ संख्या

	प्राक्कथन	
प्रथम अध्याय -	देवेश ठाकुर: व्यक्तित्व और कृतित्व	15-30 १-१६
	१:१: व्यक्तित्व ।	
	१:१:१ निष्कर्ष ।	
	१:२ कृतित्व ।	
	१:२:१ स्कांकी ।	
	१:२:२ प्रथम लघु-उपन्यास ।	
	१:२:३ कविता ।	
	१:२:४ बाल साहित्य ।	
	१:२:५ कालेजोपयोगी साहित्य ।	
	१:२:६ कहानी ।	
	१:२:७ उपन्यास ।	
	१:२:८ शोध और समीक्षा ।	
	१:२:९ सम्पादन कार्य ।	
	१:२:१० निष्कर्ष ।	
द्वितीय अध्याय-	‘ प्रिय शबनम ’ : वस्तु-विन्यास	31-53 १७-२९
	२:१ उपन्यास : स्वरूप ।	
	२:२: कथानक : स्वरूप ।	
	२:३ ‘ प्रिय शबनम ’ की कथावस्तु ।	
	२:४ कथावस्तु की समीक्षा ।	
	२:५ शीर्षक की सार्थकता ।	
	२:६ निष्कर्ष ।	

तृतीय अध्याय - 'प्रिय शबनम' : चरित्र-चित्रण 54-96 ~~80-62~~

- ३:१ उपन्यास में चरित्र का निर्माण ।
- ३:२ उपन्यास में चरित्र-चित्रण का महत्त्व ।
- ३:३ 'प्रियशबनम' उपन्यास के पात्र -
 - ३:३:१ मंगल ।
 - ३:३:१:१ नायक मंगल ।
 - ३:३:१:२ अध्यापक मंगल ।
 - ३:३:१:३ प्रेमी मंगल ।
 - ३:३:१:४ लाजो के प्रति दैहिक आकर्षण ।
 - ३:३:१:५ मानसिकता ।
 - ३:३:१:६ मंगल की द्वन्द्वात्मक स्थिति ।
 - ३:३:१:७ परिस्थिति की न्यूनता जतानेवाला ।
 - ३:३:१:८ भावना-प्रवण व्यक्ति ।
 - ३:३:१:९ स्वप्नों की दुनिया देखनेवाला ।
 - ३:३:१:१० मौ और लाजो के बीच पिसनेवाला ।
 - ३:३:१:११ पार्टी कार्यकर्ता ।
 - ३:३:१:१२ मध्य वर्ग का प्रतिनिधि चरित्र ।
 - ३:३:१:१३ निष्कर्ष ।
- ३:३:२ शबनम ।
 - ३:३:२:१ उच्च वर्ग का पात्र (नायिका) ।
 - ३:३:२:२ परिष्कृत एवं संस्कार से युक्त ।
 - ३:३:२:३ वर्गीय अभिजात्य के प्रति धृणाभाव ।
 - ३:३:२:४ बहुमुखी व्यक्तित्व ।
 - ३:३:२:५ निस्सीम प्रेमिका ।
 - ३:३:२:६ प्रतीसारता पतिव्रता
 - ३:३:२:७ निष्कर्ष ।
- ३:३:३ लाजो ।

- ३:३:३:१ लाजो का परिचय ।
- ३:३:३:२ प्रदर्शन प्रिय ।
- ३:३:३:३ मुँहफट एवं झागडालु औरत ।
- ३:३:३:४ उच्छृंखल तथा फूहड नारी ।
- ३:३:३:५ निष्कर्ष ।
- ३:३:४ शम्भूदा ।
- ३:३:४:१ शम्भूदा का परिचय ।
- ३:३:४:२ क्रान्तिकारी नेता (देशभक्त)
- ३:३:४:३ गलित परम्पराओं का विरोधी ।
- ३:३:४:४ प्रतिबद्ध कार्यकर्ता ।
- ३:३:४:५ मोह्युक्त और स्वप्नील ।
- ३:३:४:६ निष्कर्ष ।
- ३:३:५ मंगल की माँ ।
- ३:३:५:१ आत्मसम्माननी ।
- ३:३:५:२ धर्मप्राण नारी ।
- ३:३:५:३ सन्तान के प्रति अटूट प्यार ।
- ३:३:५:४ कठोर एवं निश्चयी ।
- ३:३:५:५ निष्कर्ष ।
- ३:३:६ गौण पात्र -
- ३:३:६:१ मंगल के पिता ।
- ३:३:६:२ शबनम के पिता ।
- ३:३:६:३ मूलचंद ।
- ३:३:६:४ बच्चन ।
- ३:३:६:५ आस्था ।
- ३:३:६:६ लाजो की माँ ।
- ३:३:६:७ कैप्टन अमर घई ।
- ३:३:६:८ सुषामा ।

- ३:४ चरित्र-चित्रण की सफलता ।
 ३:५ निष्कर्ष ।
- चतुर्थ अध्याय - 'प्रिय शबनम' कथोपकथन 97-108 63-68 ।
- ४:१ कथोपकथन का स्वरूप ।
 ४:२ कथोपकथन के उद्देश्य ।
 ४:२:१ कथानक का विकास करना ।
 ४:२:२ पात्रों की व्याख्या करना ।
 ४:२:३ उद्देश्य को स्पष्ट करना ।
 ४:२:४ वातावरण निर्मित करना ।
 ४:३ कथोपकथन के गुण ।
 ४:३:१ उपयुक्तता ।
 ४:३:२ स्वामाकिता ।
 ४:३:३ संक्षिप्तता ।
 ४:३:४ उद्देश्यपूर्णता ।
 ४:३:५ सम्बद्धता ।
 ४:३:६ अनुकूलता ।
 ४:३:७ मनोवेज्ञानिकता ।
 ४:३:८ भावात्मकता ।
 ४:४ 'प्रिय शबनम' में कथोपकथन ।
 ४:५ निष्कर्ष ।
- पंचम अध्याय - 'प्रिय शबनम' वातावरण 109-129 69-86 ।
- ५:१ देश काल तथा वातावरण का स्वरूप ।
 ५:२ देश काल के गुण ।
 ५:२:१ वर्णनात्मक सूक्ष्मता ।
 ५:२:२ विश्वसनीय कल्पनात्मकता ।
 ५:२:३ उपकरणात्मक सन्तुलन ।
 ५:३ देश-काल के भेद ।

- ५:३:१ सामाजिक वातावरण ।
 ५:३:२ तिलिस्मी एवं जासूसी वातावरण ।
 ५:३:३ प्राकृतिक वातावरण ।
 ५:३:४ भौगोलिक वातावरण ।
 ५:३:५ राजनीतिक वातावरण ।
 ५:३:६ ऐतिहासिक वातावरण ।
 ५:४ देश-काल और स्थानीय रंग ।
 ५:५ प्रिय शबनम में देश काल तथा वातावरण ।
 ५:५:१ बाहरी वातावरण ।
 ५:५:१:१ महानगरीय वातावरण ।
 ५:५:१:२ आवास ।
 ५:५:१:३ यातायात ।
 ५:५:१:४ होटल-क्लब संस्कृति ।
 ५:५:१:५ अर्थ केन्द्रित रिश्ते ।
 ५:५:१:६ मध्यवर्गीय वातावरण ।
 ५:५:१:७ पारिवारिक वातावरण ।
 ५:५:१:८ कस्बे का वातावरण ।
 ५:५:१:९ पार्टी का वातावरण ।
 ५:५:१:१० प्रकृति चित्रण ।
 ५:५:२ मानसिक वातावरण ।
 ५:५:२:१ कुण्ठित मनोवृत्ति ।
 ५:५:२:२ द्विधा मनःस्थिति ।
 ५:५:२:३ कात्मनिक्ता ।
 ५:५:२:४ नारी की स्वच्छन्दता ।
 ५:५:२:५ मोह का क्षण ।
 ५:६ निष्कर्ष ।

षष्ठ अध्याय - 'प्रिय शब्दम' : माणा-शैली । 130 -153 ~~११०-१३९~~

- ६:१ माणा ।
- ६:१:१ माणा का स्वरूप ।
- ६:१:२ शब्द-प्रयोग के विभिन्न रूप ।
- ६:१:३ तत्सम शब्द ।
- ६:१:४ तद्भव शब्द ।
- ६:१:५ विकृत शब्द ।
- ६:१:६ बम्बइया हिन्दी के शब्द ।
- ६:१:७ मराठी के शब्द ।
- ६:१:८ विदेश शब्द ।
- ६:१:८:१ अरबी शब्द ।
- ६:१:८:२ फारसी शब्द ।
- ६:१:८:३ अंग्रेजी शब्द ।
- ६:१:८:४ अंग्रेजी के विकृत शब्द ।
- ६:१:९ द्विभक्त शब्द ।
- ६:१:१० ध्वन्यार्थक शब्द ।
- ६:१:११ अपशब्द ।
- ६:१:१२ नये रचित शब्द ।
- ६:१:१३ माणा-सौन्दर्य के विविध उपकरण ।
- ६:१:१३:१ विशीषण ।
- ६:१:१३:२ रूपक ।
- ६:१:१३:३ उपमान ।
- ६:१:१४ शब्द-शक्तियाँ ।
- ६:१:१५ प्रतीकात्मकता ।
- ६:१:१६ बिम्ब ।
- ६:१:१७ मुहावरें और कहावतें ।
- ६:१:१८ सुक्तियाँ ।
- ६:१:१९ वाक्य-विन्यास ।

- ६:१:२० मनोवैज्ञानिक शब्दावली ।
 ६:२ शैली ।
 ६:२:१ शैली का स्वरूप ।
 ६:२:२ शैली के विविध प्रकार ।
 ६:२:२:१ पत्रात्मक शैली ।
 ६:२:२:२ विश्लेषणात्मक शैली ।
 ६:२:२:३ व्यंग्यात्मक शैली ।
 ६:२:२:४ दृश्य-शैली ।
 ६:२:२:५ प्रतीकात्मकशैली ।
 ६:२:२:६ निराधार प्रत्यक्षीकरण ।
 ६:२:२:७ आत्मकथात्मक शैली ।
 ६:२:२:८ पूर्व-दीप्ति शैली ।
 ६:२:२:९ नाट्य-शैली ।
 ६:२:२:१० संवाद शैली ।
 ६:२:२:११ समय-विपर्यय शैली ।
 ६:२:२:१२ सांकेतिक शैली ।
 ६:३ निष्कर्ष ।

सप्तम अध्याय - 'प्रिय शब्दनाम' उद्देश्य

154-173 १४०-१५९ ।

- ७:१ स्वरूप ।
 ७:१:१ नीति शिक्षा ।
 ७:१:२ मनोरंजन ।
 ७:१:३ कैतुहलसृष्टि ।
 ७:१:४ सुधार भावना ।
 ७:१:५ हास्यसृष्टि ।
 ७:१:६ समस्याओं का चित्रण ।
 ७:१:७ राजनीतिक उद्देश्य ।
 ७:१:८ मार्क्सवादी उद्देश्य ।
 ७:१:९ जीवन दर्शन का प्रकटीकरण ।

- ७:२: 'प्रियशबनम' का उद्देश्य
 ७:३ कुछ अभिप्राय ।
 ७:४ स्त्री-पुरुष सम्बन्ध ।
 ७:५ कुण्ठाग्रस्त व्यक्ति का मनोद्घाटन ।
 ७:६ महानगरीय समस्याओं का चित्रण ।
 ७:७ मार्क्सवादी वैचारिकता ।
 ७:८ मोह का क्षण ।
 ७:९ वर्ग चित्रण ।
 ७:१० प्रकृतिचित्रण ।
 ७:११ सदेश ।
 ७:१२ निष्कर्ष ।

उ प सं हा र

174-181 ~~१६०-१६६~~ ।

स न्द र्भ ग न्थ सू ची

182-184 ~~१६७-१६९~~ ।