

\* अनुक्रमणिका \*

## अनुक्रमणिका

पृष्ठ

### क्रमांक

प्रथम अध्याय - साधुराम दर्शक का व्यक्तित्व एवं कृतित्व 1-10

#### 1.1 व्यक्तित्व

##### प्रस्तावना

1.1.1 जन्म

1.1.2 माता-पिता

1.1.3 परिवार

1.1.4 संतान

1.1.5 शिक्षा एवं नौकरी

#### 1.2 व्यक्तित्व की विशेषताएँ

1.2.1 संवेदनशील व्यक्तित्व

1.2.2 शर्मिला तथा दब्बू स्वभाव

1.2.3 संघर्षशील व्यक्तित्व

1.2.4 कर्तव्यनिष्ठ

1.2.5 मार्क्सवादी विचारधारा से प्रभावित

1.2.6 शिक्षाप्राप्ति की तीव्र लालसा एवं लेखन संस्कार

#### 1.3 कृतित्व

1.3.1 कहानी संग्रह

1.3.2 उपन्यास

1.3.3 सम्मान एवं पुरस्कार

##### निष्कर्ष

द्वितीय अध्याय - साधुराम दर्शक की कहानियों का कथ्य 11-52

##### प्रस्तावना

#### 2.1 कथावस्तु : कोशगत अर्थ

2.1.1 मानक हिंदी कोश

2.1.2 प्रामाणिक शब्द कोश

## 2.2 कथावस्तु : परिभाषा

## 2.3 कथावस्तु : महत्त्व

### 2.4.1 मेरी श्रेष्ठ कहानियाँ (कहानी संग्रह )

2.4.1.1 डायरी के कुछ पन्ने

2.4.1.2 लगे रहिए मंगतराम जी

2.4.1.3 डायन

2.4.1.4 जिन्दा-मुर्दा

2.4.1.5 पिशाच्च-लीला

2.4.1.6 कुत्ता-जिंदगी

2.4.1.7 शाही-खेल

2.4.1.8 पंछी बाबा

2.4.1.9 एक वीतरागी के नोट्स

2.4.1.10 सांपन

2.4.1.11 नन्हा गुलाब, बूढा खार

2.4.1.12 एक पोटली अनाज

2.4.1.13 विडम्बना

2.4.1.14 चार्ज-शीट

2.4.1.15 मनहूस

2.4.1.16 कंकाल हंसता है

2.4.1.17 पर कटी तितली

### 2.4.2 एक और सावित्री (कहानी संग्रह)

2.4.2.1 एक और सावित्री

2.4.2.2 माँ के आँसू

2.4.2.3 उर्फ भैंसा या...?

2.4.2.4 बाबा बरगद

2.4.2.5 नये युग की यक्षिणी

2.4.2.6 उदास पीला गुलाब

- 2.4.2.7 बुचड़खाना
- 2.4.2.8 बला
- 2.4.2.9 जिप्सी की तलाश
- 2.4.2.10 खलनायक
- 2.4.2.11 चन्द्रकिरण
- 2.4.3 धारा बहती रही (कहानी संग्रह)
- 2.4.3.1 धारा बहती रही
- 2.4.3.2 जीत-हार
- 2.4.3.3 अतीत
- 2.4.3.4 असली हकदार
- 2.4.3.5 ट्राई साईकिल
- 2.4.3.6 अगले अप्रैल में...
- 2.4.3.7 कितनी रात और
- 2.4.3.8 दीवारें बोलती हैं
- 2.4.3.9 जीवन दीप जलता रहे
- 2.4.3.10 समय के चरण
- 2.4.3.11 कंकाल
- 2.4.3.12 कुटिलजी की देश सेवा
- 2.4.3.13 पतिता
- 2.4.3.14 तेल का कनस्तर

#### निष्कर्ष

तृतीय अध्याय - साधुराम दर्शक की कहानियों में चित्रित पारिवारिक जीवन 53-92

#### प्रस्तावना

#### 3.1 परिवार : अर्थ

#### 3.1.1 प्रामाणिक हिंदी कोश

- 3.1.2 संक्षिप्त शब्द सागर
- 3.2 परिवार : परिभाषा
  - 3.2.1 डॉ.डी.एम.मजुमदार
  - 3.2.2 मैक आइवर
  - 3.2.3 वील्स तथा हाइजर
  - 3.2.4 ऑग्वर्न और निमफॉक
  - 3.2.5 मैकाइवर एंड पेज़
- 3.3 परिवार : स्वरूप
  - 3.3.1 सदस्यों के आधार पर निर्मित परिवार
    - 3.3.1.1 एकाकी परिवार
    - 3.3.1.2 विवाह संबंधी परिवार
    - 3.3.1.3 संयुक्त परिवार
    - 3.3.1.4 सम्मिलित परिवार
  - 3.3.2 विवाह के स्वरूप के आधार पर निर्मित परिवार
    - 3.3.2.1 एक विवाह परिवार
    - 3.3.2.2 बहु-विवाही परिवार
  - 3.3.3 पारिवारिक सत्ता के आधार पर निर्मित परिवार
    - 3.3.3.1 मातृसत्ताक परिवार
    - 3.3.3.2 पितृसत्ताक परिवार
  - 3.3.4 भौगोलिक स्थिति के आधार पर निर्मित परिवार
    - 3.3.4.1 ग्रामीण परिवार
    - 3.3.4.2 शहरी परिवार
    - 3.3.4.3 आदिम परिवार
- 3.4 परिवार : महत्त्व
- 3.5 साधुराम दर्शक की कहानियों में चित्रित दाम्पत्य जीवन प्रस्तावना
  - 3.5.1 सफल दाम्पत्य जीवन

- 3.5.1.1 समझदारी
- 3.5.1.2 सेवाभाव तथा पति परायणता
- 3.5.1.3 आत्मसमर्पण
- 3.5.1.4 निष्ठा
- 3.5.1.5 असफल दाम्पत्य जीवन

**प्रस्तावना**

- 3.5.1.6 अनपढ़ता तथा कुरूपता
- 3.5.1.7 अर्थाभाव की समस्या
- 3.5.1.8 पशुता एवं क्रूरता का व्यवहार
- 3.5.1.9 पति या पत्नी की रूग्णता के कारण दाम्पत्य जीवन में दरार

**3.6 पारिवारिक जीवन के विविध आयाम**

**प्रस्तावना**

- 3.6.1 माता-पिता और संतान संबंध
- 3.6.2 पिता-पुत्र संबंध
- 3.6.3 पिता-पुत्री संबंध
- 3.6.4 माता-पुत्र संबंध
- 3.6.5 माँ-बेटी संबंध
- 3.6.6 भाई-बहन संबंध
- 3.6.7 सास-बहू संबंध
- 3.6.8 ससुर-बहू संबंध
- 3.6.9 ननंद-भाभी संबंध
- 3.6.10 दादी-पोता संबंध

**निष्कर्ष**

**चतुर्थ अध्याय -साधुराम दर्शक की कहानियों में  
चित्रित समस्याएँ**

**93-127**

**प्रस्तावना -**

**4.1 समस्या : अर्थ**

- 4.2 **समस्या : परिभाषा**
- 4.3 **वैवाहिक समस्या**
  - 4.3.1 अनमेल विवाह की समस्या
  - 4.3.2 पुनर्विवाह की समस्या
  - 4.3.3 आंतरजातीय विवाह की समस्या
  - 4.3.4 युवती के क्रय-विक्रय की कुप्रथा की समस्या
- 4.4 **पारिवारिक समस्या**
  - 4.4.1 आर्थिक समस्या
  - 4.4.2 बेकारी की समस्या
  - 4.4.3 आवास की समस्या
- 4.5 **नारी की समस्या**
  - 4.5.1 दहेज की समस्या
  - 4.5.2 प्रेम की समस्या
  - 4.5.3 बलात्कार की समस्या
  - 4.5.4 विधवा की समस्या
  - 4.5.5 वेश्या की समस्या
- 4.6 **सामाजिक समस्या**
  - 4.6.1 अंधविश्वास की समस्या
  - 4.6.2 धार्मिक समस्या
  - 4.6.3 भ्रष्टाचार की समस्या
  - 4.6.4 शोषण की समस्या

निष्कर्ष

**पंचम अध्याय - 'साधुराम दर्शक की कहानियों का शिल्प' 128-156**

**प्रस्तावना**

**5.1 शिल्प-अर्थ**

5.1.1 बृहत् अंग्रेजी हिन्दी कोश भाग - 2

5.1.2 मानक अंग्रेजी हिन्दी कोश

5.1.3	शिल्प विधि का शाब्दिक अर्थ	
5.2	शिल्प : परिभाषा	
5.3	शिल्प : महत्त्व	
5.4	साधुराम दर्शक की कहानियों की शिल्पगत विशेषताएँ	
5.4.1	कथावस्तु : शिल्प	
5.4.2	चरित्र-चित्रण : शिल्प	
5.4.3	संवाद : शिल्प	
5.4.4	देशकाल, वातावरण : शिल्प	
5.4.5	उद्देश्य : शिल्प	
5.4.6	भाषा : शिल्प	
5.5	शैली : शिल्प	
5.5.1	आत्मकथा शैली	
5.5.2	दृश्य शैली	
5.5.3	स्वप्न शैली	
5.5.4	पूर्वदीप्ति शैली	
5.5.5	वर्णनात्मक शैली	
5.5.6	पात्रहीन शैली	
	निष्कर्ष	
	उपसंहार	157-164
	परिशिष्ट	165 - 169
	संदर्भग्रंथ सूची	170 - 173

