

अनुक्रमणिका

पृष्ठ क्रमांक

प्रकरण पहिले :-

दलित साहित्याचे स्वरूप

१ ते ३०

१) प्रारंभ खुणा.

वेदनंचा हुंकार.

विद्रोहाचा उच्चार.

२) दलित साहित्यातील 'परावर्तित' जाणिवा.

३) दलित साहित्याच्या व्याख्यांच्या अनुषंगाने.

४) दलित साहित्याचे स्वरूप.

प्रकरण दुसरे :-

३१ ते ५५

दलित साहित्याच्या प्रेरणा.

१) डॉ. आंबेडकरांची विचार धारणा.

२) सुशिक्षित दलितांच्या जाणिवा.

३) दलित संघशक्तीच्या प्रेरणा.

४) बदलत्या जीवन धारणेतून आलेल्या प्रेरणा.

प्रकरण तिसरे :-

५६ ते ९८

'कोंडवाडा' काव्यसंग्रहाचे स्वरूप

१) वेगळेपण.

२) वेदना-विद्रोह

३) प्रतिनिधित्व.

४) काव्यसौंदर्य.

	<u>पृष्ठ क्रमांक</u>
<u>प्रकरण चौथे :-</u>	९९ ते १३७
<u>'बलुतं' आत्मकथनाचे स्वरूप</u>	
१) वेगळेपण.	
२) वेदना-विद्रोह.	
३) प्रतिनिधित्व.	
४) संघर्षाचे स्वरूप.	
<u>प्रकरण पावचे :-</u>	१३८ ते १५८
१) संदर्भ साम्यता.	
२) सौंदर्य स्थळे.	
३) व्यक्तिमत्वाची स्पष्टता.	
<u>प्रकरण सहाचे :-</u>	१५९ ते १६२
१) उपसंहार	
<u>संदर्भ ग्रंथसूची :-</u>	१६३ ते १६६