

* अ नु क्र म णि का *

प्रकरण क्रमांक	प्रकरणाचे नांव	पृष्ठ क्रमांक
प्रकरण पहिले	<p>मराठीतील चरित्र-आत्मचरित्र, आत्मकथन व आठवणी संग्रहाचे स्वरूप आणि वाटचाल</p> <p>१.१ प्रास्ताविक</p> <p>१.२. मराठीतील चरित्र-आत्मचरित्र, आत्मकथनांची पूर्वपरंपरा व स्वरूप</p> <p>अ) मराठीतील चरित्र वाङ्मयाची वाटचाल</p> <p>ब) मराठीतील आत्मचरित्र स्वरूप</p> <p>क) मराठीतील आत्मकथनाचा आढावा</p> <p>१.३ निष्कर्ष</p>	१ ते २६
प्रकरण दुसरे	<p>म. द. हातकणंगलेकर व्यक्ती आणि वाङ्मय व 'उघडझाप' या आत्मपर आठवणी संग्रहाची प्रयोगशीलता</p> <p>२.१ प्रास्ताविक</p> <p>२.२ म. द. हातकणंगलेकर : व्यक्ती परिचय</p> <p>२.३ म. द. हातकणंगलेकर : वाङ्मयीन परिचय</p> <p>२.४ 'उघडझाप' ग्रंथाची प्रयोगशीलता</p> <p>२.५ 'उघडझाप' मधील व्यक्तिदर्शन व प्रवृत्तीदर्शन</p> <p>२.६ निष्कर्ष</p>	२७ ते ५८
प्रकरण तिसरे	<p>'उघडझाप' मधील व्यक्तिरेखांचा अभ्यास</p> <p>३.१ प्रास्ताविक</p> <p>३.२ 'उघडझाप' या आत्मपर आठवणी संग्रहातील व्यक्तिरेखा</p>	५९ ते ८८

	<p>१) बालसवंगडी २) श्रमजिर्वीचे व्यक्तिचित्र ३) प्रिन्सिपल स्ट्रेलर ४) बंडोपंत मास्तर ५) आठवणीतील आजी ६) बाळाबाई ७) दादा ८) गुंडोपंत ९) आत्ती १०) मोठे मामा-गणपतराव आरवाडे ११) धाकटे मामा-रामभाऊ आरवाडे १२) पन्नास वर्षापूर्वीचे गुरूजन-विद्यार्थी १३) सुहृद्द पत्नी १४) स्वच्छंदी मनाचा मित्र १५) इंग्लंडमध्ये भेटलेले महाराष्ट्रीय चित्रकार १६) कौटुंबिक जिन्हाळ्याची नाती १७) जी.ए. नावाचं कोडं</p> <p>३.३ निष्कर्ष</p>	
प्रकरण चौथे	<p>म. द. हातकणंगलेकर 'उघडझाप' या आत्मपर आठवणी संग्रहाची वाङ्मयीन वैशिष्ट्ये</p> <p>४.१ प्रास्ताविक ४.२ आत्मपर कथानकाची निवेदन पध्दती ४.३ 'उघडझाप' मधील निसर्ग चित्रण ४.४ 'उघडझाप' मधील व्यक्तिरेखाटणे ४.५ 'उघडझाप' मधील प्रसंगचित्रण ४.६ 'उघडझाप' मधील विनोद</p>	८९ ते ११९

	४.७ 'उघडझाप' मधील काव्यदर्शन ४.८ 'उघडझाप' मधील भाषाशैली ४.९ 'उघडझाप' मधील म्हणी व वाक्प्रचारांचे दर्शन ४.१० 'उघडझाप' इंग्रजी भाषा वापर ४.११ सारांश	
प्रकरण पाचवे	उपसंहार	१२० ते १२९
	<ul style="list-style-type: none"> ● संदर्भ साधने ● परिशिष्ट 	१३० ते १३१ १३२ ते १३४