

पु ति ना पत्र
=====

एकोणिसाव्या हातकातील नाटयलेखनाचे स्वप्न ("व्यवहारोपयोगी नाटक" व " तृतीय रत्न " नाटक यांच्या आधारे अभ्यास) या विषयावरील प्रस्तुत प्रबंधिका मी शिवाजी विद्यापीठाच्या एम.फिल.(मराठी) पदवी परीक्षेसाठी लिहिली आहे. ही प्रबंधिका अथवा तिचा कोणताही भाग मी अन्यत्र कोठेही, कोणात्याही परीक्षेसाठी सादर केलेला नाही.

आष्टा

दिनांक: २९/६/९४

विलास कांबळे

प्रा. विलास कांबळे
अभ्यासक




प्रमाणपत्र
=====

प्रमाणित करण्यात येते की, प्रा. विलास कांबळे यांनी " एकोणिसाव्या शतकातील नाटयलेखनाचे स्वल्प ("व्यवहारोपयोगी नाटक" व " तृतीय रत्न " नाटक यांच्या आधारे अभ्यास) या विषयावरील प्रबंधिकेचे संशोधन कार्य समाधानकारकरित्या पूर्ण केले आहे.

प्रा. विलास गणपती कांबळे यांनी माझ्या मार्गदर्शनाखाली स्वतंत्ररित्या ही प्रबंधिका लिहिली असून ती इतर कोणत्याही विद्यापीठातील अन्य परीक्षेसाठी सादर केलेली नाही.

सदर प्रबंधिका शिवाजी विद्यापीठाच्या एम.फिल (मराठी) पदवी परीक्षेसाठी सादर करण्यास माझी अनुमती आहे.

कोल्हापूर
दिनांक: २९/६/९४


(डॉ. ल. रा. नसिराबादकर)
संशोधन मार्गदर्शक

ऋ णा नि र्देश

=====

शिवाजी विद्यापीठाच्या एम. फिल पदवीसाठी " एकोणिसाव्या शतकातील नाटयलेखनाचे स्वस्म (" व्यवहारोपयोगी नाटक" व "तृतीय रत्न " नाटक यांच्या आधारे अभ्यास) या विषयावरील प्रबंधिका लेखनासाठी मला अनेकांचे सहकार्य लाभले.

माझे मार्गदर्शक गुस्वर्य डॉ. ल. रा. नसिराबादकर यांचे पितृतुल्य वात्सल्यवत प्रेम आणि जिव्हाळ्याचे मार्गदर्शन यामुळेच मी हे लेखन पूर्ण करू शकलो. हे ऋणा मला शाब्दात बांधता येणार नाहीत. त्यांच्या ऋणातच राहायला मला अधिक आनंद वाटेल. तसेच मराठी विभागातील डॉ. विश्वनाथ शिंदे, प्रा. प्रभाकर पाटील, डॉ. रवींद्र ठाकूर, यांच्याशी केलेल्या चर्चा मला उपयुक्त ठरल्या.

माझ्या अभ्यासात माझे जेष्ठ सहकारी प्रा. राजाभाऊ ताम्हणाकर, प्राचार्य हरिश्चंद्र निम्के, निवृत्त प्राचार्य नि. ना. रेळेकर, श्री चंद्रकांत आडकी, श्री सुभाष चौगुले यांनी केलेल्या सहकार्यांचा मोठा वाटा आहे.

विलिंगडन महाविद्यालयाचे ग्रंथपाल श्री यशवंत रास्ते, चंपालेन महिला महाविद्यालयाच्या ग्रंथपाल सौ. लोकूर यांनी अनेक दुर्मिळ ग्रंथ माझ्या अभ्यासासाठी उपलब्ध करून दिले. त्यांच्या या सहाय्याविषयी कृतज्ञता.

प्रबंधिकेचे टंकलेखन श्री कदम यांनी नेटक्या स्वरूपात उत्कृष्टपणे करून दिले म्हणून त्यांना धन्यवाद.

प्रा. विलास कीबळे.

अ नु क्र म णि का
=====

पृष्ठ क्र.

- प्रकरण पहिले : एकोणिसाव्या शतकातील समाजस्थिती व वाङ्मयनिर्मितीच्या प्रेरणा १ ते ३३
- प्रकरण दुसरे : नाटकाचे स्वरूप आणि एकोणिसाव्या शतकातील नाट्यकारांची भूमिका ३४ ते ५९
- प्रकरण तिसरे : " तृतीय रत्न " वाङ्मयीन आणि सामाजिक विशेष ६० ते ९६
- प्रकरण चौथे : 'व्यवहारोपयोगी नाटक': वाङ्मयीन आणि सामाजिक विशेष ९७ ते ११६
- प्रकरण पाचवे : उपसंहार ११७ ते १२२