

- अनुक्रमणिका -

प्रकरण - १

आत्मचरित्र - एक वाङ्मयप्रकार पृष्ठ १ - २८.

प्रास्ताविक - आत्मचरित्राची व्याख्या - चरित्र व आत्मचरित्र - कादंबरी व आत्मचरित्र - आत्मचरित्राचे स्वरूप - आत्मचरित्र लेखनामागील प्रेरणा - आत्मचरित्राचे स्वरूपविक्षेप - सत्यदर्शन, भावनाविष्कार, समाजदर्शन, व्यक्तिचित्रण.

प्रकरण - २

व्यक्तिचित्रणाची कला पृष्ठ २९ - ४३.

स्वमाक्लेखनकलेचे वाङ्मयातील स्थान - स्वमाक्लेखनाच्या तीन पायऱ्या - मनोरंजनेचे दर्शन हवे - स्वमाक्लेखनासाठी निवडलेली व्यक्ती, प्रतिमा, असावी - स्वमाक्लेखनातील सुसंगती - कादंबरी व नाटक यातील स्वमाक्लेखन - लघुकथातील व्यक्तिरेखा - आत्मचरित्रातील व्यक्तिचित्रण.

प्रकरण - ३

मराठीतील आत्मचरित्रात्मक लेखन व 'स्मृतिचित्रे' पृष्ठ ४४ - ७४.

पुरनर्षांचे आत्मचरित्रपर लेखन - स्थिरांचे आत्मचरित्रपर लेखन - 'स्मृतिचित्रां' चे वाङ्मयीन स्वरूप - १. 'स्मृतिचित्रां' ची रचना २. समाजदर्शन ३. प्रसंगनिर्मिती ४. भाषाशैली.

प्रकरण - ४

स्मृतिचित्रां तील व्यक्तिचित्रण पृष्ठ ७५ - १४३

१. लक्ष्मीबाजीचे स्वभावचित्र - २. रेव्ह. ना.वा. टिळक,
३. नाना गोळते, ४. भिक्ताजी, ५. वामनराव मुर्फे माम्नी,
६. महादेवमाजुनी, ७. सखारामभाजुनी, ८. डॉ. हयम,
९. बालकवी - स्मृतिचित्रां तील व्यक्तिचित्रणाचे परीक्षण.

प्रकरण - ५

निष्कर्ष

पृष्ठ १४४ - १४७

संदर्भ - ग्रंथ - सूचि

पृष्ठ १४८ - १५०

परिशिष्ट

पृष्ठ १५१

.....