

अनुक्रमणिका

<u>ऋणनिर्देश</u>	पृष्ठांक
<p><u>प्रकरण पहिले</u> - <u>मराठी कादंबरी वाङ्मयाचा इतिहास</u></p> <p>- कादंबरीची व्याख्या</p> <p>- विकासाचे विविध टप्पे</p> <p>हरिभाऊंचा कालखंड, मराठी कादंबरीचे क्षेत्र व्यापक करणारा कालखंड, प्रयोगक्षम कालखंड, नवमतवादांचे व व्यक्तिस्वातंत्र्याचे प्रभावी चित्रण करणारा कालखंड, मराठी कादंबऱ्यातील साठोत्तरी वाटचाल.</p> <p>- आशयाच्या स्वरूपानुसार विविध प्रवाह</p> <p>अद्भुतरम्य कादंबरी, ऐतिहासिक कादंबरी, सामाजिक कादंबरी, राजकीय कादंबरी, पौराणिक कादंबरी, मनोविश्लेषणात्मक/संज्ञाप्रवाही कादंबरी, चरित्रपर कादंबरी व आत्मचरित्रात्मक कादंबरी, ग्रामीण कादंबरी, प्रादेशिक कादंबरी, स्त्रीवादी कादंबरी.</p>	००१-०३१
<p><u>प्रकरण दुसरे</u> - <u>साने गुरूजी : व्यक्ती आणि वाङ्मय</u></p> <p>- व्यक्तिमत्त्वाचा परिचय</p> <p>- साने गुरूजींचे साहित्य क्षेत्रातील योगदान</p> <p>कादंबरी, कथा - साहित्य, काव्य, नाट्य वाङ्मय, वैचारिक वाङ्मय, पत्र वाङ्मय, चरित्र वाङ्मय, संपादित वाङ्मय, अनुवादित साहित्य, संपादित साहित्य.</p> <p>- प्रेमळ, जातिवंत व कळकळीचे शिक्षक</p> <p>- वाङ्मयसेवक आणि राष्ट्रसेवक</p> <p>- साने गुरूजींचे कादंबरी वाङ्मय</p>	०३१-०७०

(VII)

<u>प्रकरण तिसरे</u>	- <u>कादंबऱ्यांचा थोडक्यात आशय</u>	०७१-१०२
	- रामाचा शेला	
	- क्रांति	
<u>प्रकरण चौथे</u>	- <u>व्यक्तिरेखा, संघर्ष आणि भाषाशैली</u>	१०३-१३४
	- व्यक्तिरेखा	
	रामाचा शेला	
	क्रांति	
	- संघर्ष	
	रामाचा शेला	
	क्रांति	
	- भाषाशैली	
<u>प्रकरण पाचवे</u>	- <u>निष्कर्ष</u>	१३५-१४०
<u>संदर्भ ग्रंथ-सूची</u>		१४१-१४३