

अ नु क र्म णि का

पृष्ठे

प्रस्तावना	:-	1 ते 3
प्रकरण पहिले	:-	4 ते 17
		प्रस्ताविक
		ग्रामीण साहित्य
		दलित साहित्य
		दलित कथेची वैशिष्ट्ये
प्रकरण दुसरे	:-	18 ते 45
		कथा वाङ्मय प्रकार
		प्रस्ताविक-शंकरराव खरात
		खरातांच्या कथेतील स्त्री-चित्रण
		खरातांच्या कथेतील स्त्रियांमधील अंधश्रद्धा, रूढी, परंपरा
		स्त्रियांचे कष्टमये जीवन
		पारंपारिक व्यवसायाचा तिरस्कार
		अस्पृश्यतेमुळे भोगावे लागणारे दुःख
		भटक्या जमातीच्या मनोविश्लेषणात्मक कथा
		प्रसंग चित्रण, प्रतिमसृष्टी व भाषाशैली
प्रकरण तिसरे	:-	46 ते 75
		बाबुराव बागूल यांच्या कथेतील स्त्री चित्रण
		प्रस्ताविक-बाबुराव बागूल
		बाबुराव बागूलांच्या कथेतील स्त्री चित्रण
		ग्रामीण जीवनातील स्त्रीचे दुःख
		शहरी भागातील स्त्री-चित्रण
		दारिद्र्यामुळे भोगावे लागणारे दुःख
		स्त्रियांच्या मांगल्याचे दर्शन
		नियतीमुळे निर्माण होणारे दुःख
		प्रसंग चित्रण व भाषाशैली

प्रकरण चौथे	:- शंकरराव खरात व बाबुराव बागूल यांचा तुलनात्मक अभ्यास	76 ते 90
	प्रास्ताविक	
	कथाप्रारंभ	
	भावनात्मक कथा	
	घटनाप्रधान व चरित्रप्रधान कथा	
	वातावरण प्रधान कथा	
	सामाजिक कथा दर्शन	
	कथेतील स्त्री पात्रे	
	कथेचे स्वरूप	
	<u>प्रतिमसृष्टी व भाषाशैली</u>	
	कथेचे मूल्यमपन	
प्रकरण पाचवे	:- निष्कर्ष	91 ते 99
	प्रास्ताविक	
	भारतीय संस्कृतीतील स्त्रीचे स्थान	
	महात्मा फुलेकालीन स्त्रियांची परिस्थिती	
	स्वातंत्र्यपूर्व काळातील स्त्रीच्या चित्रणाचे स्वरूप.	
	मराठी कथेतील स्त्री चित्रण	
	निष्कर्ष	
संदर्भ सूची	:-	100 ते 102