

अ नु क र्म णि का

निर्मलकुमार फडकुले यांचे ललित लेखन

("दिरव्या वाटा" व "आनंदाची डहाळी" या संग्रहांच्या आधारे)

प्रकरणाचे नांव

पृष्ठ क्रमांक

मनोगत :

प्रकरण - एक:

ललित लेखन ः स्वप्न व विकास :

५ ते ५८

अ) ललित लेखनाचे तात्त्विक स्वप्न:

१) ललित लेखनाची व्याख्या.

२) ललित लेखनाचे विषय.

३) ललित लेखनाची मांडणी.

४) नाट्यमयता.

५) आत्माविष्कार : ललित लेखनाचे यास वैशिष्ट्य.

६) ललित लेखनाची भाषाशैली.

ब) निबंध व ललित निबंध यातील भेद:

क) मराठी ललित निबंधाचा विकास :

१) १९२० पूर्वीचा लघुनिबंध.

२) स्वातंत्र्यपूर्व कालखंडातील लघुनिबंध.

३) स्वातंत्र्योत्तर कालखंडातील ललित निबंध

प्रकरण - दोन :

निर्मलकुमार फडकुले यांच्या व्यक्तिमत्त्वाची जडण-घडण.

५२ ते ८२

- १) प्रास्ताविक.
- २) कलाकृती आणि कलावंत.
- ३) जन्म आणि शिक्षण.
- ४) अध्यापन क्षेत्र.
- ५) यौपेक्ष वाचनाचा व्यासंग.
- ६) "वक्ता दशसहस्रेषु".
- ७) साहित्य आणि साहित्यिकांचा संस्कार.
- ८) समाजमनस्क प्रवृत्ती.
- ९) बुद्धिवादी प्रवृत्ती.
- १०) सिध्दहस्त लेखक.
- ११) स्मारोप.

प्रकरण - तीन:

निर्मलकुमार फडकुले यांच्या ललित लेखनातील आशय-सौंदर्य.

८३ ते ११९

अ) फडकुले यांच्या ललित लेखनातील विषय :

- १) जीवनविषयक लेख.
- २) समाजविषयक लेख.
- ३) साहित्यविषयक लेख.

४) भावनात्मक लेख.

५) आत्मपर लेख.

ब) निर्मलकुमार फडकुले यांचे ललित लेखनातून दिसून येणारे

वाङ्मयीन व्यक्तिमत्त्व.

१) चिंतनशीलता.

२) समज्जनस्वता.

३) आशावादी दृष्टीकोन.

४) बहुश्रुतता.

प्रकरण - चार:

निर्मलकुमार फडकुले यांच्या ललित लेखनातील अभिव्यक्ती-सौंदर्य. १२० ते १३६

१) प्रास्ताविक.

२) आकर्षक प्रारंभ

३) वाद - संवादी शैली.

४) वक्तृत्वपूर्ण भाषाशैली.

५) विविध संदर्भांचा वापर.

६) काव्यमयता.

७) संस्कृतप्रचुर भाषाशैली.

८) भाषाशैलीतील सौंदर्य.

- २) सुभाषितवजा वाक्यांचा वापर.
- अ) मराठी सुभाषिते.
- ब) स्वतंत्र सुभाषिते.
- क) संस्कृत सुभाषिते.
- ड) इंग्रजी सुभाषिते.

प्रकरण - पाच :

स्मारोप व निष्कर्ष :

१३७ ते १४२

परीशिष्ट - एक:

निर्मलकुमार फडकुले यांची मुलाखत :

१४४ ते १५७

परीशिष्ट - दोन:

निर्मलकुमार फडकुले यांची जीवन-रेखा व साहित्य संपदा. १५८ ते १६०

४

परीशिष्ट - तीन :

संदर्भ - ग्रंथ:

१६१ ते १६६