

अ नु क्र म णि का

प्रकरण क्रमांक	प्रकरणाचे नांव	पृष्ठ क्रमांक
प्रकरण पहिले :	दलित कवितेतील सामाजिक जाणिवा प्रकट करणारी कविता १.१ दलित साहित्याची संकल्पना १.२ दलित कवितेची पार्श्वभूमी १.३ दलित कवितेची प्रेरणा १.४ दलित कवितेचे स्वरूप १.५ दलित कवितेतील सामाजिक जाणीव १.६ निष्कर्ष	१ ते २२
प्रकरण दुसरे :	तिसऱ्या पिढीतील दलित कविता आणि लोकनाथ यशवंत २.१ पहिल्या पिढीतील प्रारंभीचे नामवंत कवी २.२ दुसऱ्या पिढीतील नामवंत कवी २.३ तिसऱ्या पिढीतील नामवंत कवी २.४ पहिल्या, दुसऱ्या पिढीतील दलित कवयित्री २.५ दलित कवितेसंदर्भातील विविध मते २.६ निष्कर्ष	२३ ते ६१
प्रकरण तिसरे :	‘आता होऊन जाऊ द्या !’ मधील दलित कवितेतील विशेष ३.१ सामाजिक परिवर्तन आणि मूलतत्त्ववादी प्रवृत्तीचे कावेबाज रूप ३.२ आत्मनिवेदनपर कविता ३.३ प्रेमकविता ३.४ प्रस्थापित व्यवस्थेला आव्हान ३.५ पर्यायी संस्कृती उभी करण्याचा आशावाद ३.६ कवी लोकनाथ यशवंत यांच्या भाषाशैलीचे वैशिष्ट्य ३.७ निष्कर्ष	६२ ते १०३

अ.नं.	प्रकरणाचे नांव	पृष्ठ क्रमांक
प्रकरण चौथे :	‘आणि शेवटी काय झाले ?’ मधील दलित कवितेचे विशेष ४.१ समाजामधील प्रचलित वास्तवाचा शोध घेणाऱ्या कविता ४.२ नकार, विद्रोह आणि आशावाद ४.३ राजकीय व सामाजिक चळवळीवरील भाष्य ४.४ कवी लोकनाथ यशवंत यांची भाषाशैली ४.५ निष्कर्ष	१०४ ते १३८
प्रकरण पाचवे :	समारोप	१३९ ते १५५
	<ul style="list-style-type: none"> ● परिशिष्ट ● संदर्भग्रंथसूची ● मासिके, नियतकालिके आणि वृत्तपत्रे यांची सूची 	१५६ १५७ ते १६०
