

अ नु क र्म णि का

प्रकरण क्रमांक	प्रकरणाचे नाव	पृ.क्र.
प्रकरण पहिले	<p>‘व्यंकटेश माडगूळकरांच्या कथात्मक साहित्यातून प्रकट होणारा माणदेशचा परिसर’</p> <p>१. बनगरवाडीतील परिसर</p> <p>२. मास्तराच्या नजरेतून ‘बनगरवाडी’</p> <p>३. बनगरवाडीचे अंतरंग</p> <p>४. धनगरांचे जीवन</p> <p>५. बनगरवाडीची सांस्कृतिकता</p> <p>६. जातीयता</p> <p>* ‘माणदेशी माणसें’मधील परिसर</p> <p>१. परिसराचे चित्रण</p> <p>२. श्रध्दा-अंधश्रध्दा</p> <p>३. माणदेशाच्या परिसराचा व्यक्तिजीवनावर झालेला परिणाम</p> <p>४. माणदेशी माणसांमधील कलागूण</p> <p>* ‘गावाकडच्या गोष्टी’मधील परिसर</p> <p>१. परिसराचे चित्रण</p> <p>२. संस्कृती</p> <p>३. श्रध्दा-अंधश्रध्दा</p> <p>४. जातीयता</p> <p>५. गावाचे प्रशासन व न्यायपंचायत</p> <p>६. समारोप</p>	१-२२

प्रकरण क्रमांक	प्रकरणाचे नाव	पृ.क्र.
प्रकरण दुसरे	<p>‘बनगरवाडीतील व्यक्तिरेखा आणि त्यांची भाषाशैली’</p> <p>१. प्रादेशिक कादंबरीची व्याख्या</p> <p>२. कादंबरीतील प्रमुख व्यक्तिरेखा</p> <p>३. बनगरवाडीतील व्यक्तिरेखांची भाषाशैली</p> <p>४. समारोप</p>	२३-५२
प्रकरण तिसरे	<p>‘माणदेशी माणसें’मधील व्यक्तिरेखा आणि त्यांची भाषाशैली’</p> <p>१. ‘माणदेशी माणसें’ मधील व्यक्तिरेखा</p> <p>२. ‘माणदेशी माणसें’मधील व्यक्तिरेखांची भाषाशैली</p> <p>३. समारोप</p>	५३-८२
प्रकरण चौथे	<p>‘गावाकडच्या गोष्टी’ मधील व्यक्तिरेखा आणि त्यांची भाषाशैली</p> <p>१. ‘गावाकडच्या गोष्टी’ मधील व्यक्तिरेखा</p> <p>२. ‘गावाकडच्या गोष्टी’ मधील व्यक्तिरेखांची भाषाशैली</p> <p>३. समारोप</p>	८३-११४

प्रकरण क्रमांक	प्रकरणाचे नाव	पृ.क्र.
प्रकरण पाचवे	<p>‘व्यंकटेश माडगूळकरांची निवेदनशैली’</p> <p>१. कथात्मक साहित्यातील निवेदनशैली</p> <p>२. निवेदनशैलीचे प्रकार</p> <p>३. व्यंकटेश माडगूळकरांची निवेदनशैली</p> <p>४. माडगूळकरांच्या निवेदनशैलीतील निसर्गचित्रण</p> <p>५. माडगूळकरांच्या निवेदनातील परिसराचे चित्रण</p> <p>६. माडगूळकरांच्या निवेदनातील सूक्ष्म सामाजिक चित्रण</p> <p>७. माडगूळकरांच्या निवेदनातील व्यक्तिचित्रण</p> <p>८. माडगूळकरांच्या निवेदनशैलीत प्रसंग चित्रण</p> <p>९. समारोप</p>	११५-१४०
प्रकरण सहावे	<p>‘उपसंहार’</p> <p>‘संदर्भग्रंथ सूची’</p>	१४१-१४६ १४७-१५०